

CURRICULUM VITAE

Nombre: Martín Liut

Nacimiento: 12/11/1968, Buenos Aires

Nacionalidad: Argentino

DNI: 20.494.481

CUIL: 23-20493481-9

Domicilio: Fernández 420 (1407) CABA

Teléfono: 15-6722.1463

Correo electrónico: [mliut@unq.edu.ar](mailto:mliut@unq.edu.ar)/ [martinliut@gmail.com](mailto:martinliut@gmail.com)

## 1. FORMACIÓN ACADÉMICA

**1.1 Título de grado:** Profesor de Armonía, Contrapunto y morfología musical, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata (UNLP). agosto de 1992. Cinco años.

### 1.2 Seminarios de posgrado

**2006:** Seminario “La música y las artes visuales. Intersecciones y analogías”. Docente: Dra. Cintia Cristiá. Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Universidad Católica Argentina (UCA). 25 horas reloj. Condición: Asistente. Calificación: 9.

### 1.3 Cursos de especialización

**1999a:** Seminario: “Periodismo cultural”. Docente: Tomás Eloy Martínez. Organizado por el Freedom Forum y la Fundación para un nuevo periodismo Iberoamericano. Buenos Aires (12 horas).

**1999b:** “Arte Acústico”. Docente: Klaus Schöning (Director del ciclo Akustische Kunst, WDR3 Colonia, Alemania) Fundación Antorchas y Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM, Centro Cultural Recoleta) Buenos Aires, 20 horas reloj. Trabajo final aprobado (ver punto 5.1.2).

**2005:** “Intervenciones urbanas. La(s) ciudad(es), su representación”. Dictado por Antoni Muntadas (Media Lab, MIT, EE. UU.). Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA) (12 horas). Comité de Selección: Antoni Muntadas, Jorge Laferla.

---

## 2. ACTIVIDAD Y PRODUCCIÓN EN DOCENCIA

### 2.1 Dictado de Cursos de grado

**1995-1999:** Ayudante diplomado (interino), Acústica musical, Facultad de Bellas Artes, UNLP.

**1999-2006:** Jefe de Trabajos Prácticos (interino), Acústica musical, Facultad de Bellas, UNLP.

**2000-2004:** Profesor Asociado (contrato), Historia de la música II, Licenciatura en Composición con Medios electroacústicos (CCME), Depto de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes (UNQ).

**2003:** Profesor Asociado (contrato), Seminario de grado “Creación musical para radiofonía”, Lic. En CCME, Depto Ciencias Sociales, UNQ (segundo cuatrimestre).

**2004-2011:** Jefe de Trabajos Prácticos (ordinario), Acústica musical, Depto de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA) (hasta primer cuatrimestre 2011).

**2004:** Profesor Asociado (contrato), Composición en estilo II, Lic. En CCME, Depto Ciencias Sociales, UNQ (segundo cuatrimestre).

**2005-2011: Profesor Adjunto (ordinario), Historia de la música II. Lic. CCME, Depto de Ciencias Sociales UNQ. Continúa.**

**2006:** Profesor adjunto, Seminario de grado “Arte radiofónico”, Lic. CCME, Depto Ciencias Sociales, UNQ (segundo cuatrimestre).

**2006-2008:** Profesor Adjunto (ordinario), Acústica Musical, Facultad de Bellas Artes, UNLP.

**2010:** Profesor Adjunto (ordinario) Composición Acústica y Electroacústica II. Lic. CCME, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes (segundo cuatrimestre).

**2011: Jefe de Trabajos prácticos (interino), Música Argentina y Latinoamericana Lic. en Artes, Facultad de Filosofía y Letras (UBA). A partir del segundo cuatrimestre de 2011.**

## **2.2 Dictado de Cursos de Posgrado**

**2003a:** Seminario: “Acústica y estética”. Dictado en el marco del V Curso Internacional de Dirección Orquestal, Universidad de Concepción, Chile. 10 horas.

**2003b:** Seminario: “El nacimiento de la música espectral francesa. La acústica y la tecnología electroacústica al servicio de la composición instrumental”. Universidad de Quilmes (junto con el Ing. Gustavo Basso) 30 horas.

**2004:** Seminario de maestría: “Alberto Ginastera versus Juan Carlos Paz: La polémica Nacionalismo-Universalismo en la música culta Argentina en las décadas de 1940, 1950 y 1960”. Maestría en Teatro Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Curso de 32 horas.

## **2.3 Integrante de jurado en concursos docentes**

**2008a:** Historia de la Música. Cargo: instructor.

**2008b:** Composición En estilo Cargo: instructor.

**2011:** Laboratorio de Sonido I. Cargo: Jefe de trabajos prácticos. Depto Multimedia, Instituto Universitario Nacional de Arte, IUNA.

---

# **3 ACTIVIDAD Y PRODUCCIÓN EN INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

## **3.1 Ingreso y categoría en Sistema Nacional de investigación**

3.1.1 Ingreso al sistema de investigación: 1997.

3.1.2 Categoría actual en el programa de incentivos: III.

## **3.2 Participación en programas y proyectos**

### **3.2.1 Director de Proyecto acreditado**

**Mayo 2007- abril 2011:** “Espacio y forma Musical”, (proyecto integrante del programa “Teatro Acústico, etapa II”, director: Oscar Edelstein) Depto. de Ciencias Sociales, UNQ.

**Mayo 2011- abril 2013:** “Territorios de la música contemporánea argentina (1972-2010)”. Depto de Ciencias Sociales UNQ.

**Mayo 2011- abril 2015:** “Arte sonoro y sitios específicos”, (proyecto integrante del Programa “Teatro Acústico, etapa III”. Director: Oscar Edelstein).

### **3.2.2 Integrante de Programa o Proyecto acreditado**

**Mayo de 1997 - abril de 1999:** Proyecto “Nuevas teorías acústicas y perceptuales: su aplicación a obras musicales de György Ligeti y Luciano Berio de la década de 1960”. Facultad de Bellas Artes, UNLP. Director: Sergio Balderrabano.

**Mayo de 1999- diciembre de 2003:** Proyecto “Nuevas teorías acústicas y perceptuales: su aplicación al fenómeno musical”, Facultad de Bellas Artes, UNLP: Director Gustavo Basso.

**Marzo 2004 - mayo de 2005:** Proyecto “Integración Textural e Integración Formal”, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Director Gustavo Basso.

**Mayo 2005 - abril 2008:** Proyecto “Estrategias acústicas y musicales de integración formal. Facultad de Bellas Artes, UNLP, Director: Gustavo Basso.

**Mayo 2005 - abril 2007:** Programa “Teatro Acústico” UNQ. Director: Oscar Edelstein.

**Mayo 2008 - abril 2010:** Proyecto “El sonido como herramienta para la intervención del espacio público”, subsidio PICTO/UNQ, Director responsable: Oscar Edelstein.

**Mayo 2007 - marzo 2009:** Proyecto “El espacio en la composición musical del Teatro Acústico” subsidio ANPCyT. Dir. Resp.: Oscar Edelstein

**Diciembre 2008 - abril 2011:** Proyecto “Textura y forma en la música contemporánea argentina (1972-2006)”. UBACyT F-118, Instituto Payró, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Director: Pablo Fessel.

## **3.3 Producción científica**

### **3.3.1 Capítulo de Libro**

**2007:** “La música (o)culta”. En *Música Argentina. La mirada de los críticos*, Diego Fischerman (comp). Buenos Aires, Editorial Los Libros del Rojas, UBA.2006. ISBN 987-1075-49-9. PP 9-11

**2008:** “Adentro y afuera. Músicas para la sala de concierto y el espacio público”. En *Nuevas poéticas sonoras en la música contemporánea argentina*. Pablo Fessel (comp.)Buenos Aires, Ed. Biblioteca Nacional Argentina. ISBN:978-987-9350-24-9. PP.275-290.

**2009:** “Música para sitios específicos: nuevas correlaciones entre espacio acústico, público y fuentes sonoras”. En *Música y Espacio: Ciencia, Tecnología y Estética*, Pablo Di Liscia, Gustavo Basso, Juan Pampón (comp.). Bernal, Editorial UNQ. ISBN: 978-987-558-184-5. PP 289-301

**2011:** “Prólogo a *El arte del futuro*”. En Wagner, Richard, *El arte del futuro*. Colección “Arte & estética” (dir: Matías Bruera y Marcelo G. Burello). Buenos Aires, Editorial Prometeo. ISBN: 978-987-574-492-9. PP 9-16.

### 3.3.2 Artículo en revista científica con referato

- 2008a:** “De fronteras y horizontes. Música y arte sonoro en el siglo XXI”. En Revista *Clang* N° 2, (agosto), La Plata, Edición de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. ISSN: 1850-3381
- 2008b:** “Arte sonoro en el espacio público. Condiciones para su desarrollo actual en la Argentina”. En Revista *Afuera*, estudios de crítica cultural. año 3, número 4, mayo. Edición online: [www.revistaafuera.com](http://www.revistaafuera.com). N° de ISSN 1850-6267
- 2009a:** “Notas al pie de la ciudad. Arte sonoro para sitios y tiempos específicos”. En Revista *LIS* N° 3. Ed. Ciencias de la comunicación FCS-UBA, Proyecto UBACYT SO94 (Director: José Luis Fernández) julio. ISSN: 1851-8931.
- 2009b:** “Porqué producir arte sonoro en la ruidosa Buenos Aires, pero no en la Línea H”. En Revista *Mal Estar* N° 9 abril, Buenos Aires. Ed. Proyecto al Sur. Isbn: 9783-622009095.
- 2010:** “Creación artística y reflexión teórica en la Universidad Pública. La experiencia del grupo Buenos Aires Sonora” En Revista *LIS* N° 5. Ed. Ciencias de la comunicación FCS-UBA, Proyecto UBACYT SO94 (Director: José Luis Fernández) marzo. ISSN: 1851-8931.
- 2011:** “Nuevas poéticas para el tratamiento espacial del sonido en obras electroacústicas e intervenciones sonoras en la Argentina actual”. En revista “Voxes. Revista de investigación musical contemporánea de la Universidad Nacional de Lanús” BOZZANI, Daniel (Dir.) Remedios de Escalada: Ediciones de la UNLa Agosto. ISSN: 1852-1282.
- 2012:** “Como pintura rupestre: Luis Naón, Lascaux Experiencia. Concierto-instalación, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón”. En Revista “Otra Parte” (Marcelo Cohen, Graciela Speranza, dir.). Buenos Aires. Ed Otra parte. N° 25 verano 2011-2012.

### 3.3.3 Trabajo de revisión con referato

- 2006:** Reseña del libro *De Música* (Comp: Pablo Fessel). 10/2007 *Revista Argentina de Musicología*. Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología N° 7 ISSN1666-1060.
- 2011:** Reseña del libro *El Caso Schönberg*, de Esteban Buch. Revista *Prismas* N° 15, Bernal, Edición del Programa de Historia Intelectual, Depto de Ciencias Sociales UNQ. En prensa.

### 3.3.4 Ponencia presentada y aprobada en reunión científica Nacional

- 1993:** I Jornadas del Siglo XX de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. “Sobre el *O King*, II movimiento de *Sinfonía*, de Luciano Berio”. UNLP. En prensa.
- 1998a:** XII Jornadas Argentinas de Musicología del INM y Conferencia anual de la Asociación Argentina de Musicología. “Límites de aplicación del desplazamiento acústico temporal”, Buenos Aires, Trabajo en colaboración con Gustavo Basso, Julio Guillen y Sergio Balderrabano. En prensa.
- 1998b:** III Jornadas de Estudios e Investigaciones del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payro". “El desplazamiento acústico temporal. Ajuste de la

- experiencia y uso musical", se trata de una serie de propuestas para resolver las deficiencias encontradas en el análisis de la paradoja temporal, según G. Vicario". Trabajo en colaboración con Gustavo Basso, Julio Guillén y Sergio Balderrabano. En prensa.
- 2000:** III jornadas de música del siglo XX, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Comunicación: "Hacia la construcción de un repertorio argentino de obras radiofónicas", cuadro de situación sobre este género musical a partir de la experiencia de la realización de un ciclo radial en FM Clásica de Radio Nacional Argentina, La Plata, diciembre. En prensa.
- 2002:** XV Conferencia de la AAM. Ponencia: "Speculorum memoria", la aplicación de los recursos compositivos de la escuela espectral en la obra para orquesta del compositor argentino Luis Naón, Buenos Aires, Agosto. En prensa.
- 2003:** I Jornadas de Música contemporánea organizadas por la Universidad de Quilmes, Informe: "Con los parlantes a la calle: génesis y producción de la instalación sonora "Mayo, los sonidos de La Plaza", Bernal, noviembre. En prensa.
- 2004a:** Primeras jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. Ponencia : "Desafíos estéticos, técnicos y psicoacústicos planteados en la realización de la instalación sonora Mayo, los sonidos de la plaza. 22 y 23 de octubre Facultad de Bellas Artes, UNLP.
- 2004b:** Sextas Jornadas de Investigación del Instituto de historia del arte argentino y latinoamericano. ponencia: "La idea de la música absoluta en la Argentina del siglo XX, orígenes, difusión e influencias en el campo de la composición culta de vanguardia". 24 al 26 de noviembre. GETEA, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- 2006:** XVII Conferencia de la AAM y XIII Jornadas Argentinas de Musicología Ponencia: "El sonido como herramienta para la intervención de espacios públicos urbanos. La experiencia del grupo Buenos Aires Sonora" (En colaboración con Gustavo Basso). Conservatorio Gilardo Gilardi, La Plata.
- 2007:** II Jornadas del Programa Teatro Acústico "El espacio como materia de la música: imaginar, modelar, cifrar". Conferencia: "El espacio como marco y matriz en la composición para sitios específicos". 22 y 23 de agosto de 2007, UNQ.
- 2009a:** II Jornadas de Reflexión sobre Música "¿Fronteras u horizontes? Música y Arte sonoro en la Argentina Actual". Instituto CEAMC, Buenos Aires, 20 de septiembre.
- 2009b:** IV Jornadas del Programa Teatro Acústico "Relación entre forma, estructura, textura y espacio". 26 y 27 de noviembre. Programa Teatro Acústico, UNQ.
- 2009c:** 1º Jornada de divulgación sobre investigación en Acústica. "Componer para sitios específicos, la experiencia de Buenos Aires Sonora". En colaboración con Mariano Cura. Depto. de Música de facultad de Bellas Artes. 30 de octubre de 2009, UNLP.
- 2010a:** V Jornadas del Programa Teatro Acústico. "Estrategias para componer en/el espacio: análisis de Omega 2 y omega 3, fragmento de *La Teoría Sagrada del Teatro Acústico Libro I*, de Oscar Edelstein". 25 al 29 de octubre, UNQ.
- 2010b:** V Jornadas del Programa Teatro Acústico "Escuchar, caminar, interactuar. Proceso de creación de tres obras estrenadas en 2010 por el grupo Buenos Aires Sonora". 25 al 29 de octubre. UNQ En coautoría con Mariano Cura, Hernán Kerlleñevich, Pablo Chimenti y Esteban Calcagno.
- 2011:** Conferencia SATIR 2011 "Science, Art and Technology Interdisciplinary Research". Ponencia: "La computadora en el escritorio, el escenario y el espacio público: reflexiones sobre el impacto del audio digital en la creación y en la

puesta en escena de la tecnología”. 7 al 9 de junio, Buenos Aires, Facultad de Artes y Ciencias Musicales,UCA.

### **3.3.5 Conferencias/Simposios/ Coloquios**

- 2006:** “Arte sonoro para sitios específicos”, Coloquio ofrecido en el marco del seminario de Antoni Muntadas “Intervenciones Urbanas”. Maestría en Diseño Comunicacional, Facultad de Arquitectura y urbanismo, UBA.
- 2011a:** “Le son comme un outil d'intervention des espaces publics urbains. L'expérience de Buenos Aires Sonora”. Conferencia dictada en el Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, para alumnos de licenciatura y Master 1 y 2, del área de composición y nuevas tecnologías. 31 de enero de 2011.
- 2011b:** “Music and sound specific art”, Conferencia ofrecida en el marco de los seminarios de la Ecole doctorale Esthétique, sciences et technologies des arts Université de Paris VIII, 5 de febrero de 2011.
- 2011c:** “La puesta en escena de la tecnología en la música con medios mixtos”. Conferencia ofrecida en el marco del ciclo *Instrumentos Solos 2011*, Centro Cultural de España en Buenos Aires, 8 de abril.

### **3.4 Organización de Jornadas**

- 2006:** I Jornadas del Programa Teatro Acústico. Universidad Nacional de Quilmes .4 y 5 de mayo, UNQ. En conjunto con el Dr. Manuel Eguía
- 2007:** II Jornadas del Programa Teatro Acústico: “El espacio como materia de la música:imaginar, modelar, cifrar”. 22 y 23 de agosto de 2007. Universidad Nacional de Quilmes. En conjunto con el Dr. Manuel Eguía.

### **3.5 Evaluación de actividades científicas**

#### **3.5.1 Miembro de comité de referato de revistas científicas**

- 2009-2011:** Revista *Afuera. Estudios de crítica cultural*. Integrante del comité de evaluación, sección “arte sonoro”. Revista online: [www.revistaafuera.com](http://www.revistaafuera.com). Continúa.

#### **3.5.2 Integrante de comisiones de evaluación**

- 2010:** Miembro de la Comisión evaluadora de la Convocatoria de Viajes al exterior para investigadores formados (VE2010), UNQ.
- 2011:** Miembro de la Comisión evaluadora de la Convocatoria a Becas de Formación inicial en la Investigación 2011, UNQ.

---

## **4. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS**

## 4.1 Investigación

### 4.1.1 Dirección de becario de posgrado

**2008-2010:** Sgandurra, Florencia. Proyecto: “Música académica argentina del siglo XXI: trayectorias diversas de una identidad interrogada” Beca de Formación inicial en la investigación, Categoría 2, UNQ. Período: 4/2008 a 3/2010. Presentación final aprobada 5/2010.

### 4.1.2 Dirección de becario de grado

**2010-2011:** Ogara, Manuel. Beca de docencia e investigación del Depto. de Ciencias Sociales, UNQ. Tema: “Vínculos entre el instrumento y la parte electrónica en los Sincronismos de Mario Davidovsky. Finalización: octubre de 2011.

**2011-2012:** Castilla, Rosa. Beca de docencia e investigación del Depto. de Ciencias Sociales, UNQ. Tema: “Análisis del ciclo *Traces*, para instrumentos solos y procesamiento de sonido en tiempo real del compositor argentino Martín Matalón”. Finalización: agosto de 2012

### 4.1.3 Dirección de Seminarios de investigación

**2011a:** Linares Moreau, Dolores. Seminario “Forma y espacio acústico: un estudio fenomenológico”. Defendido el 1 de junio de 2011. Calificación: 9.

**2011b:** Arias, Augusto. Seminario “Procedimientos intertextuales en la música de Mauricio Kagel”. Defendido el 1 de julio de 2011. Calificación: 10.

**2011c:** Murgier, Pablo. Seminario “Transformación en el contenido nacionalista y universalista en la obra de Alberto Ginastera”. (res. Consejo Sociales 057/11).

**2011d:** Castilla, Rosa. Seminario: “El ciclo *Traces* del compositor argentino Martín Matalón (res. Consejo Sociales 169/11)

### 4.1.4 Dirección Tesis de Licenciatura defendida (\*)

**2007a:** Sgandurra Florencia: Trabajo Final Composición acústica y electroacústica IV.

**2007b:** Sculco Pablo: Trabajo Final Composición acústica y electroacústica IV.

**2007c:** De Cicilia, Nicolás: Trabajo Final Composición acústica y electroacústica IV.

**2007d:** De Ezcurra, Matías: Trabajo Final Composición acústica y electroacústica IV.

**2008a:** Bacal, Nicolás: Trabajo Final Composición acústica y electroacústica IV 7/2008.

**2008b:** Areal Vélez, Javier: Trabajo Final Composición acústica y electroacústica IV.

**2008c:** Edward, Marcos, Trabajo Final Composición acústica y electroacústica IV.

**2008d:** Barbato, Lisandro Trabajo Final Composición acústica y electroacústica IV.

**2009:** Etkin, Guillermina Trabajo Final Composición acústica y electroacústica IV.

**2010a:** Walter Kircheim. Trabajo Final Composición acústica y electroacústica IV.

**2010b** Linares Moreau, Soledad. Trabajo Final Composición acústica y electroacústica IV.

**2011a.** Taylor Germán. Trabajo Final Composición acústica y electroacústica IV.

**2011b.** Juan Pablo Martini. Trabajo Final Composición acústica y electroacústica IV.

(\*) Ver detalles en punto 8 Observaciones y comentarios.



#### 4.1.4 Integrante de tribunal de tesis de grado/Seminario de Investigación

- 2007a:** Mariano Godoy. Seminario “Generación de nuevas posibilidades tímbricas del bandoneón”.
- 2007b:** Manuel Estrada. Seminario: “El papel de la música como elemento significativo en el teatro”.
- 2009a:** Damián Anache. Seminario : “Composición musical basada en el uso de computadoras en la actualidad”.
- 2009b:** Luis Nesa Zabala. Seminario : “La dirección orquestal en las técnicas no convencionales en performance”.
- 2010a:** Marcelo Martínez. Seminario: “Música, sonido, teatro: hacia otras perspectivas de realización”.
- 2010b:** Pablo Viltes. Seminario: “Los instrumentos andinos: el uso tradicional dentro de su contexto geográfico y trascendencia a otros ámbitos culturales”.

#### 4.2 Docencia

##### 4.2.1 Tutor de becarios de grado

- 2007 - 2009:** Romina Vidal.
- 2007 - 2010:** Pablo Viltes.
- 2007 -2010:** Lisandro Fernández
- 2010:** Dalmiro Villanueva.
- 2010 - 2011:** Gabriel Cremonte. Continúa
- 2010 - 2011:** Pedro Chalko. Continúa.
- 2010 - 2011:** Hernan Giorcelli. Continúa.
- 2010 - 2011:** Jorge Antonio Giménez. Continúa.

---

## 5 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

### 5.1 Producción original pública (individual o colectiva) con referato

#### 5.1.1 Presentación de obra integral nacional

- 2000:** *Movimientos* (Dur: 40 min), pieza radiofónica emitida en el ciclo "El oído Absoluto" de FM Clásica de Radio Nacional, (realización y montaje en conjunto con Abel Gilbert). 7 de junio.
- 2003:** *Mayo, los sonidos de La Plaza* (64 min). Instalación sonora en nueve canales reales. (Dur: 64 min) estrenada el 5 de julio (con repetición en septiembre de 2006), en la Plaza de Mayo de Buenos Aire (12, 14, 16, 18 y 20 horas). Idea y dirección general: Martín Liut. Guión: Ernesto Semán. Jefe Técnico musical: Mariano Cura, Modelización acústica: Gustavo Basso. Producida en Estudios propios, el LIPM y la UNQ.
- 2004a:** *Las grúas de Puerto Madero cuentan su historia*. Instalación sonora sobre 7 grúas del Malecón Oeste de Puerto Madero, 15 de noviembre a 15 de diciembre de 2004. Creación colectiva del Grupo Buenos Aires Sonora. Idea y dirección general: Martín Liut.

- 2004b:** *El Puente suena*. Intervención sonora, (45 min.). Presentado el 11 y 12 de diciembre, en el Puente de la Mujer, Dique 3, Puerto Madero. Idea y dirección musical: Martín Liut. El puente Suena es una intervención sonora sobre el "Puente de la Mujer" del arquitecto Santiago Calatrava, realizada por el grupo Buenos Aires Sonora.
- 2006:** *X, Y,Z*, intervención audiovisual de fachada y patio del Centro Cultural Konex (dur: 20 min). II Festival Otro Modo-Universidad Di Tella. BAS + La ópera encandilada. Idea y dirección general. 13 de mayo.
- 2007a:** *Estudio 1 Para Escalera Intervenida* (duración 30 minutos). Intervención audiovisual, Grupo Buenos Aires Sonora. Presentación en el marco del Programa Teatro Acústico, Escaleras sector Sur de la UNQ. Noviembre.
- 2007b:** *Tinta China Sonora*, música y danza con esculturas de León Ferrari (dur 35 min). Ciclo *Midi-Minuit, el Palais de Tokio (Paris) en el Centro Cultural Recoleta*. Patio del Aljibe del CCR. 8, 17, 25 de noviembre y 2 de diciembre. Grupo Buenos Aires Sonora, danza de Gabriela Prado y video en vivo de Alejo Hoijman. Con reiteración en julio de 2008 en la UNNE, en el marco del Programa de Experimentación en Arte Contemporáneo de Corrientes.
- 2008:** *Adentro / Afuera. Voces encontradas y paisaje sonoro urbano* (dur 35 min). Instalación sonora, idea y dirección general: Martín Liut. Guión: Lorena Verzero. Ciclo *Topofonías* de la Biblioteca Nacional Argentina. Estreno: 27 de mayo. Dos nuevas presentaciones, en el mismo espacio, en el marco de *La Noche de los Museos*, ediciones 2008 y 2009.
- 2010a:** *Oí(r) el ruido* intervención audiovisual (35 min.) del Pabellón del Bicentenario, emplazado temporariamente por la ciudad de Buenos Aires a la vera de los Bosques de Palermo. Intervención realizada en forma conjunta por el grupo Buenos Aires sonora, con la compañía de danza Estudio Contemporáneo. Implicó transformar a la estructura del Pabellón en un instrumento musical a gran escala, sobre las cuales la acción de los performers fue capturado por un sistema electroacústico que combinó los sonidos resultantes con el procesamiento en tiempo real de los mismos. Estreno 29 de enero.
- 2010b:** *Ocupación invisible* instalación interactiva. Su tema-material sonoro de base fueron las radios "clandestinas" que existen en la ciudad de Buenos Aires. Un sistema de sensado dispuesto en un espacio "vacío" de 4 x 4 metros transforma al espectador en el "dial" de cuyos movimientos (individuales o grupales) dependerá la cantidad y tipo de fuentes sonoras que emite un sistema multicanal ubicado en dicho espacio. Presentada en julio de 2010 en la Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y en octubre en el Espacio de Arte Contemporáneo, de Montevideo.
- 2010c:** *120 Máquina Lírica* (dur 95 min.) intervención audiovisual del Teatro Argentino de La Plata. El público recorre el teatro junto con cantantes, instrumentistas actores y se encuentra con diversas situaciones teatrales, musicales y electroacústicas que en forma simultánea tematizan la cuestión del "espacio acústico", la reflexión crítica sobre un género como la ópera y, también, la historia específica del teatro lírico platense. Centro de Experimentación Teatro Argentino de La Plata (TACEC). Estreno: 4 de septiembre.
- 2011:** *Inventarios Argentinos. 1 Glosario de la Pampa*. (dur. 50 min) Obra multimedia para narrador del Martín Fierro Ordenado Alfabéticamente, arquetipos de milonga en piano y guitarra, foley electroacústico y video de viaje por la Ruta 3. Obra comisionada por la Dirección Nacional de Música para su

ciclo de obras Multimedia del bicentenario. Estreno: 26 de noviembre. Centro Nacional de la Música.

### 5.1.2 Obra en presentación internacional

- 1998:** *Tres piezas alrededor de la ciudad*, para marimba y tres percussionistas (10'). I Encuentro Panamericano de Percusión, Teatro Memorial de San Pablo, Brasil, septiembre (Marimba: Angel Frette). Incluida en el CD "La marimba en la Argentina II", sello IRCO/1999.
- 2000:** *City Noises I*, pieza radiofónica (12'). Ciclo "Akustische Kunst" radio WDR3 de Colonia Alemania, (director: Klaus Schöning), Estreno 28 de julio. Más información: <http://www.wdr.de/radio/wdr3>.
- 2007a:** *Tradiciones/Las dos Orillas* (6 min). Obra electroacústica. Seleccionada para el ciclo A & A Elektrokoncert(e), 20 de octubre. Asociación Cultural Pestalozzi, en el marco de la celebración de los 150 años del inicio de las relaciones bilaterales. Entre Alemania y Argentina.
- 2007b:** *Antípodas* (4 min). Obra integrante de *Dark Room III*, instalación audiovisual de Roberto Jacoby. 29º Bienal de Pontevedra, España 2/2007 y Centro Cultural Recoleta 10/2007.

### 5.1.3 Obra en presentación nacional

#### 5.1.3.1 Obras electroacústicas/Piezas Radiofónicas

- 1997:** *Estudio N° 1 "Homenaje a los cortadores de cinta"* (5:45) obra generada por computadora. Estrenada en la XIII Semana Nacional de los medios electroacústicos, Centro Cultural Recoleta, octubre de 1997.
- 2000a:** *El vendedor de silencio* (5:00) pieza radiofónica emitida en el ciclo "El oído absoluto" de FM Clásica de Radio Nacional, 29 de marzo de 2000.
- 2000b:** *Educación al soberano* (11:00) pieza radiofónica emitida en el ciclo "El oído absoluto" de FM Clásica de Radio Nacional, 25 de septiembre de 2000.

#### 5.1.3.2 Composiciones instrumentales y para medios mixtos

- 1988:** *Pieza para saxo tenor*. Auditorio de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. (Saxo: Alejandro Soraires) agosto.
- 1991:** *Parando en todas*, para piano solo. Auditorio de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, noviembre, (piano: Martín Liut).
- 2000:** *Cuatro piezas alrededor de la ciudad*, para flauta y oboe. Centro cultural del Colegio Pestalozzi. Intérpretes: Patricia Da Dalt y Andrés Spiller, 15 de julio.
- 2002a:** *La destilería*, para cuarteto de percusión. Centro Cultural Recoleta, 2 de marzo. Intérpretes: grupo *Paralelo 33°*.
- 2002b:** *Milonga* primera pieza de la serie *Estudios alrededor del tango* para piano. Centro Cultural Recoleta, 2 de marzo. Piano: Susana Kasakoff.
- 2005:** Dos estudios para piano de la serie "alrededor del tango": *Milonga II* y *Cuando Alberto conoció a Egberto*. Ciclo *Música en perspectivas*. Manufactura Papelera. 15 de septiembre. Pianista: Fernanda Morello.

- 2006:** *Las dos orillas* para violín, bandoneón, piano, contrabajo y procesamiento de sonido en tiempo real. Centro cultural Ricardo Rojas, 12, 19, 25 de septiembre. Intérpretes: Matías Grande (violín), Juan D' argenton (bandoneón), Alejandro Labastía (piano), Sergio Rivas (contrabajo).
- 2007:** *Hasta que lo imprevisto se vuelva necesario*, para flauta, clarinete, violín, chelo y piano. Ciclo Grandes conciertos de la Facultad de Derecho. 22 de septiembre. Intérpretes: Quinteto Sonorama. Dirección: Sergei Groznsy.
- 2008a:** *Gulliver*, episodios para Contrabajo y laptop. Centro Cultural Recoleta, 22 de mayo. Contrabajo: Sergio Rivas.
- 2008b:** *Senderos, caminos, atajos*, para violoncello y laptop. Obra comisionada por el Instituto Nacional de Musicología, Carlos Vega. Estreno: 27 de junio de 2008. Centro Nacional de la Música. Violoncello: Martín Devoto.
- 2010:** *Sureña*, tercero de los *Estudios alrededor del tango* para piano. Ciclo de Música contemporánea del Centro Nacional de la música. 6 de junio de 2010. Piano: Bruno Mesz.
- 2011:** *Máquinas de tiempo*, para tiorba y laptop. Ciclo *Instrumentos Solos* del CCEBA. Estreno: CCEBA, 9 de abril. Tiorba: Hernán Vives.

## 5.2 Performance

### 5.2.1 Procesamiento de sonido en tiempo real

- 2007:** Procesamiento de sonido en *Las dos Orillas*, para violín, bandoneón, piano, contrabajo y electrónica. 22 de noviembre, Teatro del Conservatorio de Rouen, Festival d' automne en Normandie, Francia.
- 2008a:** Procesamiento de sonido en *Gulliver*, para contrabajo y laptop. 22 de mayo, Lipm, Centro Cultural Recoleta.
- 2008b:** Procesamiento de sonido en *Caminos, senderos, atajos*, para violoncelo y laptop 27 de junio, Centro Nacional de la Música
- 2011:** Procesamiento de sonido en *Maquinas de tiempo*, para tiorba y laptop. 9 de abril de 2011 CCEBA.

### 5.3 Dirección de Proyectos artísticos

- 1999:** *El oído absoluto*. Primer ciclo dedicado al arte radiofónico en la Argentina. Co-dirección con Abel Gilbert. Ciclos emitidos en 1999, 2000 y 2003 por Radio Nacional Clásica.
- 2003-2011:** *Buenos Aires Sonora*. 2003, a la fecha. Grupo artístico dedicado a la realización de intervenciones en espacios públicos. Está conformado por docentes, egresados y alumnos avanzados de la Lic. en CCME de la UNQ, y docentes de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Lleva estrenadas a la fecha 11 obras, comisionadas por diferentes instituciones públicas nacionales. A la fecha, el grupo está integrado por los profesores Mariano Cura, Hernán Kerlleñevich, Pablo Chimenti y Esteban Calcagno. Todos ellos son Licenciados en CCME De la UNQ. Cura es Profesor Adjunto Ordinario. Los otros tres, son Doctorandos UNQ. Kerlleñevich es nstructor ordinario y becario Conicet. Calcagno es instructor interino y becario conicet. (Más información en [www.buenosairessonora.com.ar](http://www.buenosairessonora.com.ar) y [www.buenosairessonora.blogspot.com](http://www.buenosairessonora.blogspot.com)).

### 5.4 Comisiones, subsidios, becas

- 2001: Mozarteum Argentino.** Beca para realizar una estadia de 3 meses en el Atelier del Mozarteum Argentino en la Cité des arts, París, para realizar un trabajo de investigación sobre música espectralista (ver punto 2.2: 2003b) y la composición de los *Estudios para piano alrededor del tango y La destilería*, para cuarteto de percusión.
- 2003a: Fundación Antorchas.** Subsidio a la creación artística, otorgada para la composición de una obra de música de cámara y electrónica (inédita).
- 2003b: Secretaría de Cultura, C.A.B.A.** Comisión de la obra *Mayo Los Sonidos de la Plaza*, en el marco del año del Casco histórico porteño.
- 2004: Corporación Puerto Madero.** Comisión al grupo Buenos Aires Sonora para la realización de la instalación sonora *Las grúas de Puerto Madero cuentan su historia* y la intervención sonora *El puente suena*, en el marco de los festejos por el 15° Aniversario del barrio de Puerto Madero.
- 2006: Centro Cultural Ricardo Rojas UBA.** Comisión para componer una obra para violín, bandoneón, piano y contrabajo que formó parte del ciclo “Cuatro obras para cuarteto típico), al que también fueron invitados los compositores Julio Viera, Carlos Mastropietro y Nicolás Guerschberg.
- 2007: Laboratorio de Investigación y Producción Musical.** Compositor invitado para la composición de *Gulliver, episodios para contrabajo y laptop*, dentro del marco de la Convocatoria “Compositores 07”, realizada en forma conjunta por el LIPM, con el apoyo de la Fundación Música y Tecnología y el Centro Cultural Recoleta.
- 2008: Biblioteca Nacional Argentina.** Comisión de la obra *Adentro/Afuera*, para el ciclo *Topofonías*, intervenciones para sitios específicos de la propia Biblioteca.
- 2008: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega.** Ciclo de Música contemporánea: encargo de la obra *Caminos, senderos, atajos*, para violoncello y laptop.
- 2010: Comisión del Bicentenario de la Ciudad de Buenos Aires.** Encargo para realizar la intervención audiovisual *Oír el ruido* en el marco de la inauguración del Pabellón del Bicentenario de la ciudad.
- 2010: Secretaría de cultura de la nación.** Ciclo de obras Multimedia del bicentenario argentino. Comisión de una obra multimedia: *Inventarios Argentinos I: Glosario de La Pampa*, para narrador, piano, guitarra, electroacústica y video en tiempo real.
- 2011: Centro Cultural de España en Buenos Aires.** Ciclo Instrumentos solos: encargo para la composición de la obra *Máquinas de tiempo*, para tiorba y laptop.

## 6. EXTENSION

### 6.1 Artículos periodísticos

Publicados en el Diario *La Nación*. Suplemento espectáculos. Más de 900 artículos, (entrevistas, críticas y reseñas, notas de tendencias, etc) Los mismos pueden ser consultados en el buscador online del diario. [www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar). Se listan algunos de los más representativos:

#### 6.1.2 Entrevistas

##### 6.1.2.1 Directores de Orquesta/Intérpretes

1. Kurt Masur 10/06/1997.
2. Jordi Savall 26/10/1997.
3. Ricardo Chailly 15/09/1998.
4. Pedro Ignacio Calderón 28/10/1998.
5. Stefan Lano, 16/11/1998.
6. Martha Argerich 15/09/1999 y 04/09/2003.
7. Lorin Maazel 09/10/1999.
8. Riccardo Muti 01/09/2001.
9. Daniel Barenboim 11/08/2002 .
10. Charles Dutoit 16/11/2002; 01/07/2004; 26/06/2003.

#### 6.1.2.2 Compositores

1. Gerardo Gandini. 22/03/1997; 24/02/2000.
2. Krzysztof Penderecki 10/09/1997.
3. John Chowning (\*) 07/11/1998.
4. Mauricio Kagel (\*) 10/02/2000.
5. Roberto García Morillo. 22/01/2001.
6. Osvaldo Golijov (\*) 18/02/2002.
7. Salvatore Sciarrino(\*) 09/11/2003.
8. Fabián Panisello (\*) 13/07/2004.
9. Martín Matalón (\*) 13/06/2005.

(\*) Primer entrevista en el Diario.

#### 6.1.2.3 Régisseurs:

1. Jorge Lavelli. 03/06/1999.
2. Alfredo Arias. 14/07/2001; 13/06/2003.
3. Guillermo Kuitca (por su régie para *El holandés errante*) 05.07.2003.

#### 6.1.3 Críticas:

1. Percusionistas de Estrasburgo. Programa: "Ionisation", de Edgard Varése; "Primera construcción en metal", de John Cage; "Darkness", de Franco Donatoni; "Drus, flours, débrides, des bouts s'ébrouent", de Jean-Marc Singier; "Metal", de Philippe Manoury. Función del Mozarteum Argentino, en el Teatro Colón. 15/05/1999.
2. Fura dels Baus. Puesta de "La condenación de Fausto". En el Festival de Salzburgo. 29/08/1999.
3. Concierto monográfico dedicado a Mariano Etkin. Programa: "Distancias", "Locus solus", "Otros soles", "Arenas", "Lo que nos va dejando" y "Caminos de cornisa". Ciclo de Música Contemporánea del Teatro General San Martín. 11/11/1999 .
4. Martha Argerich. Con un concierto a dos pianos junto al brasileño Nelson Freire, que quedará en el recuerdo por mucho tiempo, la extraordinaria artista argentina volvió al Colón después de 13 años. 27/09/1999.
5. Sergio Renán. Diez minutos de aplausos coronaron en Madrid el estreno de la ópera "Lady Macbeth", con régie del argentino y dirección musical de Mstislav Rostropovich. 27/01/2000.
6. Concierto de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Programa: Sinfonía N° 9, en Re mayor, de Gustav Mahler. Director: Claudio Abbado. Asociación Wagneriana. Teatro Colón. 20/05/2000.
7. Jean-Ives Thibaudet. Programa: Preludios, Segundo Libro, de Claude Debussy; "Mirrors", de Maurice Ravel, "Veinte miradas sobre el niño Jesús", de Olivier

Messiaen. Funciones de abono de la Asociación Wagneriana. Miércoles 27, Teatro Colón. 29.09.2000.

8. Conciertos del Cuarteto de Cuerdas Arditti. Programa: 5 Piezas opus 5, de Webern; Cuartetos N° 8, de Rihm; N° 4 de Kagel, N° 3, de Harvey; Homenaje a Mihaly Andras, de Kurtag. Cuartetos N° 3 de Nancarrow; N° 4 de Scelsi; N° 3 de Ferneyhough; N° 2 de Ligeti y Cuarteto en cuatro partes de Cage. III ciclo de música contemporánea del Teatro General San Martín. 11/11/2000.
9. Operas "Il prigionero", de Luigi Dallapiccola y "Liederkreis", de Gerardo Gandini (estreno mundial). Régie: Rubén Szuchmacher. 01/12/2000.
10. The Rake's Progress. De Stravinsky de Igor Stravinsky, Dirección: Stefan Lano; régie: Alfredo Arias. Teatro Colón. 19/07/2001.

#### 6.1.4 Divulgación

1. "La música que abrió caminos. Por primera vez se editó un disco que rescata composiciones de Juan Carlos Paz". 06/06/1999.
2. "El Colón, una sala con sonido absoluto. La Nación dialogó con los especialistas que concluyeron que el teatro porteño posee la mejor acústica para la lírica" 11/06/2000.
3. "Una orquesta para los chicos. Está en Villa Lugano, ya toca para el público y forma parte de un plan municipal de educación para zonas postergadas" 23/09/2000.
4. "Mejoran la acústica del Coliseo. El objetivo es convertirlo en una alternativa del Teatro Colón, para conciertos y lírica" 28/02/2001.
5. "Adiós al compositor Luciano Berio. El músico italiano, figura central de la vanguardia, falleció ayer, a los 77 años". 28/05/2003.
6. "Pierre Boulez Los 80 años de un enfant terrible". 26/03/05.
7. "Llorenç Barber: Compositor de ciudades" (Entrevista). 4/04/05.

#### 6.2 Artículos publicados en otros medios:

1. Revista La Maga (1992-1997).
2. Revista Clásica (1997-2002).
3. Revista Teatro Colón, Revista Cantabile, Revista Txt.
4. Textos para el catálogo de los Premios Cultura Nación 2007. Ed. Secretaría de Cultura de La nación 2007.

#### 6.3 Conferencias y cursos de Extensión.

**2003:** *Introducción a la música del Siglo XX*. Ciclo de extensión universitaria de la UADE/Academia del Sur. Curso 8 horas reloj

**2005a:** *París 1910. El modernismo en las obras de Debussy y Stravinsky*. Ciclo de extensión universitaria de la UADE/Academia del Sur. Curso 10 horas.

**2005b:** *Música argentina en el siglo XX*. ISEN (conferencia).

**2006:** *Música argentina en el siglo XX*. ISEN (conferencia).

**2007a:** *La ópera en el siglo XX: Strauss, Stravinsky, Debussy y Alban Berg*. Ciclo de extensión universitaria de la UADE/Academia del Sur. Curso 10 horas.

**2007b:** *Música argentina en el siglo XX*. ISEN (conferencia)

**2008:** *La ópera en el siglo XX /II. Humor y sátira en el arte lírico. Obras de Prokofiev, Shostakovich, Ligeti y Berio*. Ciclo de extensión universitaria de la UADE/Academia del Sur. Curso 8 horas.

**2009:** *Los Sonidos de Victoria Ocampo*. Ciclo de extensión universitaria de la UADE/Academia del Sur. Curso 10 horas.

- 2010:** *32 sonatas para piano de Beethoven* Ciclo de extensión universitaria de la UADE/Academia del Sur. Curso 10 horas.
- 2011:** *Compositores argentinos en el mundo: Osvaldo Golijov (EE.UU.), Fabián Panisello (España), Martín Matalon (Francia)*. Centro Cultural del Bicentenario de la ciudad de Santiago del Estero (en acuerdo con la Academia del Sur). Junio. Curso 6 horas.

### **6.3 Jurado en concursos de música**

- 2003a:** Integrante del jurado para la elección de los cargos de 1er flauta solista, 1° corno solista, 1° viola solista, 2° trombón y violín de fila de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Chile.
- 2003b:** Presidente del jurado (integrado por Pablo Di Liscia y Fernando Hasaj) en las categorías Música de Cámara y Composición electroacústica del certamen juvenil “Aguante Buenos Aires” organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.
- 2005:** Integrante del jurado en la categoría “Industria discográfica”, Fondo de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.
- 2006:** Integrante del jurado (junto con Gerardo Gandini y Federico Monjeau) del Concurso “80 Mundos”, categorías Música electroacústica y música contemporánea. Fundación 80 mundos y BAU records.
- 2007:** Jurado del concurso de composición homenaje al 30 Aniversario de las Madres de Plaza de Mayo. Organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Categorías: obra para orquesta y para grupos de cámara. Presidente del jurado: Atilio Stampone.

---

## **7. GESTIÓN UNIVERSITARIA**

### **7.1 Consejero académico**

- 1991- 1992:** Miembro titular del Consejo Académico de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP por el claustro Estudiantil.
- 2008 – 2012:** Miembro titular del Consejo Departamental de Ciencias Sociales de la UNQ por el claustro Docente.

### **7.2 Coordinador de Área**

- 2005:** Coordinador del área de Música. Del 24 de agosto de 2005 al 23 de agosto de 2006.
- 2008:** Coordinador del área de música. Febrero 2008 a enero 2009.

## **8. OBSERVACIONES Y COMENTARIOS**



En el punto 4.2 Dirección de Seminario Investigación/Tesis de Licenciatura defendida. Donde se consigna: “Trabajo Final Composición Acústica y Electroacústica IV”, se refiere a la dirección de los proyectos de producción del último curso de la asignatura “composición” que, desde el año 2007, se desarrolló como una tesis de licenciatura. La Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Quilmes cuenta con la documentación correspondiente y fue la que determinó el modo de informar estas actividades a partir de la evaluación de desempeño docente de 2009. La reforma del plan de estudios de la Licenciatura en Composición con medios electroacústico, que entra en vigencia en el segundo semestre del presente año, transforma a la asignatura en una tesis de licenciatura.