



# Curriculum vitae

Apellido: LIUT

Nombre: MARTIN



### DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **LIUT**  
Nombre: **MARTIN**  
Cantidad hijos: **4**  
Sexo: **MASCULINO**  
Nacionalidad: **argentina**  
Documento tipo: **DNI**  
Número de documento : **20493481**  
País: **Argentina**  
Partido: **Capital Federal**  
Información adicional:

Estado civil: **Unido/a de hecho**  
Condición de nacionalidad: **Nativo**  
País emisor pasaporte:  
C.U.I.T. /C.U.I.L. : **23204934819**  
Provincia: **Capital Federal**  
Fecha de nacimiento: **12/11/1968**

### DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: **FERNANDEZ**  
País: **Argentina**  
Partido/Departamento: **Capital Federal**  
Código postal: **1407**  
Teléfono particular: **0054-011-4672-7570-**  
Fax:  
Web: **http://tmca.com.ar**  
Información adicional:

Nº: **420** Piso: Ofi./Depto:  
Provincia: **Capital Federal**  
Localidad: **Capital Federal**  
Casilla postal:  
Teléfono celular:  
E-mail: **martinliut@gmail.com**

### DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**

Calle: Nº: Piso: Depto/Ofi.  
País: Provincia:  
Partido: Localidad:  
Código postal: Casilla postal:  
Teléfono particular: **0054-011-4365-7100-5275** Teléfono celular:  
Fax: E-mail: **mliut@unq.edu.ar**  
Web: **http://www.unq.edu.ar**

### EXPERTICIA EN CYT

Resumen:  
**Musicología, Estudios culturales de la musica, sociología de la musica. Musica contemporanea argentina, desde 1973 al presente.**  
Área actuación: **Arte**  
**Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**  
Palabras clave español: **Música , Contemporánea, Argentina**  
Palabras clave inglés: **Argentine, Contemporary, Music**



## FORMACION

### ■ FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:

Situación del nivel: **Incompleto**

Fecha inicio: **05-2012**

Fecha egreso:

Denominación de la carrera: **Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas/Doctorado en Musica, historia y**

Título: **Doctor en Ciencias Sociales y Humanas/Doctor en Música, historia y sociedad**

Número de resolución: **1282/12**

Instituciones otorgantes del título:

**ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES**

**UNIV.NAC.DE QUILMES**

Título de la tesis : **La París musical de los argentinos. Compositores nacionales en la Francia del Siglo XXI**

Porcentaje de avance de la tesis: **90**

Apellido del director/tutor: **Blanco**

Nombre del director/tutor: **Alejandro**

Institución del director/tutor:

**UNIV.NAC.DE QUILMES**

Apellido del codirector/cotutor: **Buch**

Nombre del codirector/cotutor: **Esteban**

Institución del codirector/cotutor:

**ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES**

¿Realizó su posgrado con una beca?: **No**

Institucion:

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Estudios culturales de la música**

Información adicional: **Doctorado realizado en cotutela entre la Universidad Nacional de Quilmes y la Ecole**

### ■ FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **03-1987**

Fecha egreso: **09-1992**

Denominación de la carrera: **Profesorado en Armonía, Contrapunto y Morfología Musical**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título intermedio:

Título: **Profesor de Armonía, Contrapunto y Morfología Musical**

Instituciones otorgantes del título:

**UNIV.NAC.DE LA PLATA**

Título de la tesina:

% de avance de la tesina:

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Información **Profesorado de la Facultad de Bellas Artes de cinco años [(Un año de Ingreso**

### ■ FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **15/09/2014**

Fecha finalización: **22/12/2014**



Tipo de curso:

Denominación del curso: **Alteridades, configuraciones culturales y política**

Carga horaria: **Entre 101 Y 200 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**CONSEJO LATINOAMERICANO DE CIENCIAS SOCIALES**

Área de conocimiento: **Sociología**

Sub-área de conocimiento: **Antropología, Etnología**

Especialidad: **Estudios culturales**

Información adicional:

**Docente: Dr. Alejanddro Grimson.**

**Calificación: 9.50**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **13/02/2006**

Fecha finalización: **18/02/2006**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **La música y las artes visuales. Intersecciones y analogías**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA/FAC. ARTES MUSICALES**

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música y artes visuales**

Información adicional:

**Docente: Cintia Cristiá**

**Calificación: 9**

## CARGOS

### ■ *DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:*

Fecha inicio: **08-2014**

Hasta:

Institución:

**UNIV.DE BUENOS AIRES**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Música Argentina y Latinoamericana</b>	

Fecha inicio: **08-2012**

Hasta:

Institución:

**UNIV.NAC.DE QUILMES**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Historia de la Música</b>	
<b>Composición Acústica y electroacústica</b>	



Fecha inicio: **08-2011**

Hasta: **07-2014**

Institución:

**UNIV.DE BUENOS AIRES**

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Música Argentina y Latinoamericana</b>	

Fecha inicio: **02-2005**

Hasta: **07-2012**

Institución:

**UNIV.NAC.DE QUILMES**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Historia de la Música</b>	

Fecha inicio: **09-2004**

Hasta: **12-2004**

Institución:

**UNIV.DE BUENOS AIRES**

Cargo: **Profesor contratado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/maestría**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>3. Alberto Ginastera versus Juan Carlos Paz: La polémica Nacionalismo-Universalismo en la música culta Argentina en las décadas de 1940, 1950 y 1960</b>	<b>Martín Liut</b>

Fecha inicio: **05-2004**

Hasta: **07-2011**

Institución:

**UNIV.DE BUENOS AIRES**

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Acústica Musical</b>	

Fecha inicio: **10-2003**

Hasta: **10-2003**

Institución:

**UNIV.NAC.DE QUILMES**

Cargo: **Profesor contratado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**



Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/doctorado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
2. El nacimiento de la música espectral francesa. La acústica y la tecnología electroacústica al servicio de la composición instrumental	Gustavo Basso

Fecha inicio: **03-2000**

Hasta: **02-2005**

Institución:

**UNIV.NAC.DE QUILMES**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Historia de la Música	

Fecha inicio: **03-1999**

Hasta: **07-2006**

Institución:

**UNIV.NAC.DE LA PLATA**

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Acústica Musical	

Fecha inicio: **03-1996**

Hasta: **02-1999**

Institución:

**UNIV.NAC.DE LA PLATA**

Cargo: **Ayudante diplomado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Acústica Musical	

■ **CARGOS EN GESTION INSTITUCIONAL DE CYT:**

Fecha inicio: **01/12/2009**

Fin: **30/11/2015**

Cargo: **Consejero**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**

Institución:

**UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES**



Fecha inicio: **01/02/2008** Fin: **30/01/2009**  
Cargo: **Coordinador** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**  
Institución:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / AREA DE MÚSICA**

Fecha inicio: **24/08/2005** Fin: **23/08/2006**  
Cargo: **Coordinador** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**  
Institución:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / AREA DE MÚSICA**

■ **CATEGORIZACION DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS:**

Fecha inicio: **01-2010** Hasta:  
Año de categorización: **2009**  
Categoría en el Programa de Incentivos: **Categoría III**  
Institución:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES**

Fecha inicio: **05-1997** Hasta: **04-2010**  
Año de categorización: **1997**  
Categoría en el Programa de Incentivos: **Categoría IV**  
Institución:  
**UNIV.NAC.DE LA PLATA**

**ANTECEDENTES**

■ **FINANCIAMIENTO CIENTIFICO Y TECNOLOGICO:**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Territorios de la Música Argentina Contemporánea (TeMAC)**

Descripción del proyecto:

**?Territorios de la Música Argentina Contemporánea Argentina? (TMCA) fue el proyecto que desarrollamos entre 2011 y 2015. Su objeto de estudio inicial era un género musical específico, el de la llamada ?música contemporánea argentina?, durante el período 1973-2010, esto es, posterior a la experiencia del Instituto di Tella.**

**Para el presente proyecto nos proponemos, dentro del mismo marco temporal, ampliar el campo de observación a diferentes prácticas musicales que coexisten en nuestro país y que también producen valor en sintonía con las tradiciones de la música escrita o crean otro tipo de sentido. Por eso el título de esta presentación altera el orden de las palabras: ?Territorios de la Música Argentina Contemporánea? (TeMAC).**

**Manteniendo como punto de partida la información y la formación de varios de los integrantes del grupo que es el de la música ?cultura? o académica nos proponemos en esta nueva etapa realizar abordajes transversales a través de un doble eje, el temporal (1) y el temático (2):**

**1. Eje temporal: Tomamos como punto articulador de estas músicas argentinas contemporáneas a la experiencia traumática de la última dictadura militar (1976-1983). En continuidad con el proyecto TMCA, se concluirá con los estudios iniciados sobre el período 1973-1976 y 1976-1983. Luego, hacemos una segmentación en tres grandes momentos: el del regreso a la democracia o pos-dictadura (1983-1989), el neo-liberal, que se inicia con la presidencia de Menem en 1989 y concluye con el colapso del sistema económico y político instaurado y se expresa en la caída del Gobierno de De la Rúa, en diciembre de 2001; finalmente, el período de la pos-crisis y la década Kirchnerista.**

**2. Eje temático: de los múltiples temas posibles, en principio se trabajará sobre los siguientes: la**



**relación cambiante entre música, identidad y nación; el diálogo entre música y política; las nuevas poéticas de la composición contemporánea en la era postautónoma; procesos de diferenciación e hibridación entre géneros musicales.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **70000.00**

Fecha desde: **05-2015**

Fecha hasta: **04-2017**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Historia de la música reciente**

Código identificación del proyecto: **1438/15**

Nombre y apellido del director: **MARTIN LIUT**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **05-2015**

Fecha fin: **04-2017**

Palabra clave: **Música , Argentina, historia reciente, Estudios culturales**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Territorios de la Música contemporánea Argentina (1973-2010)"**

Descripción del proyecto:

**El proyecto se propone un abordaje sociocultural de la producción dentro del campo de la música contemporánea argentina posterior a la experiencia del Instituto Di Tella. Para tal fin se realizan estudios de casos tanto como el recorte por períodos históricos dentro del período objeto de estudio.**

Campo aplicación: **Otros campos**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **90910.58**

Fecha desde: **05-2011**

Fecha hasta: **04-2015**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Historia de la música reciente**

Código identificación del proyecto: **53/2045**

Nombre y apellido del director: **MARTIN LIUT**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **05-2011**

Fecha fin: **04-2015**

Palabra clave: **Música, Argentina, Historia**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Teatro Acústico. Etapa II (Renovación 2011)**

Descripción del proyecto:

**Renovación del Programa Teatro Acústico Etapa II.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**





Moneda: **Pesos**

Monto total: **280000.00**

Fecha desde: **05-2011**

Fecha hasta: **04-2015**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código identificación del proyecto: **PUNQ 976/11**

Nombre y apellido del director: **Oscar Edelstein**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **05-2011** Fecha fin: **04-2013**

Palabra clave: **Teatro acústico, acustica, arte sonoro, intervención sonora**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Arte sonoro**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Arte Sonoro y sitios específicos**

Descripción del proyecto:

**Proyecto integrante del Programa Teatro Acústico Etapa II (renovación 2011) estuvo orientado a estudiar la relación del espacio en obras de arte sonoro para sitios específicos**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **15000.00**

Fecha desde: **05-2011**

Fecha hasta: **04-2013**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código identificación del proyecto: **PUNQ 976/11**

Nombre y apellido del director: **MARTIN LIUT**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **05-2011** Fecha fin: **04-2013**

Palabra clave: **Buenos Aires Sonora, Arte sonoro, arte para sitios específicos, Espacio acústico**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Arte sonoro**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Textura y forma en la música contemporánea a argentina**

Descripción del proyecto:

**El proyecto estudio la relación entre textura y forma en obras de compositores argentinos contemporáneos**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **8000.00**

Fecha desde: **05-2008**

Fecha hasta: **04-2010**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIV.DE BUENOS AIRES</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>



Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**  
 Tipo de proyecto:  
 Código identificación del proyecto: **UbacyT F118**  
 Nombre y apellido del director: **Pablo Fessel**  
 Nombre y apellido del codirector:  
 Fecha de inicio de participación en el **05-2008** Fecha fin: **04-2010**  
 Palabra clave: **Música contemporánea argentina , Textura musical, Forma musical**  
 Área del conocimiento: **Arte**  
 Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**  
 Especialidad: **Música**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**  
 Titulo o denominación del proyecto:  
**El sonido como herramienta en la intervención de espacios públicos urbanos**  
 Descripción del proyecto:  
**El proyecto tuvo como objetivos:**  
**Contar con herramientas de predicción del funcionamiento de los campos acústicos complejos a ser intervenidos (Realización de intervenciones sonoras de espacios públicos de gran escala)**  
**Comenzar a construir una cartografía acústica de la ciudad de Buenos Aires.**  
**Investigar, pautar y generar escenarios que estructuren un desarrollo de lo sonoro considerando la articulación entre lo musical, la carga simbólica del espacio en sí, las posibles dramaturgias y la aplicación de herramientas tecnológicas específicas.**  
**Creación de intervenciones urbanas, instalaciones y proyectos interdisciplinarios en espacios públicos en formatos diversos.**  
 Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**  
 Función desempeñada: **Investigador**  
 Moneda: **Pesos** Monto total: **60000.00**  
 Fecha desde: **10-2007** Fecha hasta: **10-2009**  
 Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**  
 Tipo de proyecto: **PICTO-UNQ**  
 Código identificación del proyecto: **36769 E 885/07**  
 Nombre y apellido del director: **Oscar Edelstein**  
 Nombre y apellido del codirector:  
 Fecha de inicio de participación en el **10-2007** Fecha fin: **10-2009**  
 Palabra clave: **espacio publico, acústica, intervención sonora, arte sonoro**  
 Área del conocimiento: **Arte**  
 Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**  
 Especialidad: **Arte sonoro**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**  
 Titulo o denominación del proyecto:  
**Teatro Acústico. Etapa II**  
 Descripción del proyecto:  
**Programa de investigación dedicado al estudio del espacio acústico en tanto noción que se aplica a la realización de obras de arte sonoro de diferentes géneros.**  
 Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**  
 Función desempeñada: **Investigador**  
 Moneda: **Pesos** Monto total: **60000.00**  
 Fecha desde: **05-2007** Fecha hasta: **04-2011**



Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código identificación del proyecto: **PUNQ 0386/07**

Nombre y apellido del director: **Oscar Edelstein**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **05-2007** Fecha fin: **04-2011**

Palabra clave: **Teatro, acústica, Arte sonoro, espacio**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Arte sonoro**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Espacio y Forma Musical**

Descripción del proyecto:

**Proyecto integrante del Programa Teatro Acústico Etapa II. Tuvo como foco estudiar diferentes estrategias en el tratamiento del espacio en la composición musical**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **5000.00**

Fecha desde: **05-2007**

Fecha hasta: **04-2011**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Espacio y forma Musical**

Código identificación del proyecto: **PUNQ 0386/07**

Nombre y apellido del director: **MARTIN LIUT**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **05-2007** Fecha fin: **04-2011**

Palabra clave: **Espacio, Forma musical, Música contemporánea, Arte sonoro**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Estrategias acústicas y musicales de integración formal.**

Descripción del proyecto:

**El proyecto se propuso estudiar las diversas aplicaciones de la ciencia acústica a la creación musical. El foco estuvo puesto en las que determinar la integración formal de las obras analizadas.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **10000.00**

Fecha desde: **05-2005**

Fecha hasta: **04-2008**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIV.NAC.DE LA PLATA</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:



Código identificación del proyecto: **11/ B174**  
 Nombre y apellido del director: **Gustavo Basso**  
 Nombre y apellido del codirector:  
 Fecha de inicio de participación en el **05-2005** Fecha fin: **04-2008**  
 Palabra clave: **Música, Acústica, percepción, análisis musical**  
 Área del conocimiento: **Arte**  
 Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**  
 Especialidad: **Música**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**  
 Titulo o denominación del proyecto:  
**Integración Textural e Integración Formal**  
 Descripción del proyecto:  
**El proyecto se propuso analizar obras musicales en las que se produce una intergración entre las nociones de textura y forma musical**  
 Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**  
 Función desempeñada: **Investigador**  
 Moneda: **Pesos** Monto total: **40000.00**  
 Fecha desde: **05-2002** Fecha hasta: **12-2004**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIV.NAC.DE LA PLATA</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**  
 Tipo de proyecto:  
 Código identificación del proyecto: **11/B138**  
 Nombre y apellido del director: **Gustavo Basso**  
 Nombre y apellido del codirector:  
 Fecha de inicio de participación en el **05-2002** Fecha fin: **12-2004**  
 Palabra clave: **Música, Análisis, Textura, Forma**  
 Área del conocimiento: **Arte**  
 Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**  
 Especialidad: **Música**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**  
 Titulo o denominación del proyecto:  
**Nuevas teorías acústicas y perceptuales: su aplicación al fenómeno musical**  
 Descripción del proyecto:  
**El proyecto se propuso la aplicación al estudio del fenómeno musical de las más recientes teorías acústicas y de la percepción auditiva**  
 Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**  
 Función desempeñada: **Investigador**  
 Moneda: **Pesos** Monto total: **1000.00**  
 Fecha desde: **05-1999** Fecha hasta: **12-2002**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIV.NAC.DE LA PLATA</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**  
 Tipo de proyecto:  
 Código identificación del proyecto: **11/B105**  
 Nombre y apellido del director: **Gustavo Basso**  
 Nombre y apellido del codirector:  
 Fecha de inicio de participación en el **05-1999** Fecha fin: **12-2002**



Palabra clave: **Música, Acústica, Percepción auditiva**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Nuevas teorías acústicas y perceptuales: su aplicación a obras musicales de György Ligeti y Luciano Berio de la década de 1960**

Descripción del proyecto:

**El proyecto se propuso estudiar de qué modo las obras de los compositores Ligeti y Berio aplicaron en sus obras de la década de 1960 los conocimientos que, simultáneamente, se estaban generando en el campo de la acústica y la percepción auditiva**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **800.00**

Fecha desde: **05-1997**

Fecha hasta: **04-1999**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIV.NAC.DE LA PLATA</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código identificación del proyecto: **11/B07**

Nombre y apellido del director: **Sergio Balderrabano**

Nombre y apellido del codirector: **Gustavo Basso**

Fecha de inicio de participación en el **05-1997**

Fecha fin: **04-1999**

Palabra clave: **Música, Ligeti, Berio, Análisis**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Música**

■ **FORMACION DE TESIS:**

Año desde: **2013**

Año hasta: **2013**

Nombre/s: **Sandra Elizabeth**

Apellido/s: **González**

Institución otorgante del título:

**UNIV.NAC.DE QUILMES**

Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado**

Calificación obtenida: **7**

Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2013**

Año hasta: **2013**

Nombre/s: **Ayelén**

Apellido/s: **De la Cruz**

Institución otorgante del título:

**UNIV.NAC.DE QUILMES**

Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado**

Calificación obtenida: **7**

Función desempeñada: **Director o tutor**



---

Año desde: **2013** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Emanuel** Apellido/s: **Chiesa**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2012** Año hasta: **2013**  
Nombre/s: **Agustín** Apellido/s: **Valero**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2012** Año hasta: **2013**  
Nombre/s: **Rosa** Apellido/s: **Castilla**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2012** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Juan Pablo** Apellido/s: **Posada**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año hasta: **2011**  
Nombre/s: **Augusto** Apellido/s: **Arias**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Pablo** Apellido/s: **Murgier**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año hasta: **2011**  
Nombre/s: **Germán** Apellido/s: **Taylor**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2011** Año hasta: **2011**  
Nombre/s: **Andrés** Apellido/s: **Wasiuchnik**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2010**  
Nombre/s: **Alfredo** Apellido/s: **Durañona**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **8**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2010**  
Nombre/s: **Walter** Apellido/s: **Kircheim**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2011**  
Nombre/s: **Juan Pablo** Apellido/s: **Martini**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **8**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2010**  
Nombre/s: **María Dolores** Apellido/s: **Linares Moreau**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2008** Año hasta: **2008**  
Nombre/s: **Javier** Apellido/s: **Areal Vélez**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2008** Año hasta: **2008**  
Nombre/s: **Lisandro** Apellido/s: **Barbato**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **8**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2008** Año hasta: **2008**  
Nombre/s: **Nicolás** Apellido/s: **Bacal**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2008** Año hasta: **2008**  
Nombre/s: **Marcos** Apellido/s: **Edward**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2008** Año hasta: **2008**  
Nombre/s: **Matías** Apellido/s: **Olmedo**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **8**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2008** Año hasta: **2008**  
Nombre/s: **Guillermina** Apellido/s: **Etkin**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año hasta: **2007**  
Nombre/s: **Florencia** Apellido/s: **Sgandurra**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año hasta: **2007**  
Nombre/s: **Nicolás** Apellido/s: **De Cicilia**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **8**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año hasta: **2007**  
Nombre/s: **Pablo** Apellido/s: **Sculco**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **6**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---





---

Año desde: **2007** Año hasta: **2007**  
Nombre/s: **Matías** Apellido/s: **De Ezcurra**  
Institución otorgante del título:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **8**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

■ **FORMACION DE BECARIOS:**

Año desde: **2014** Año hasta:  
Nombre/s: **Pablo** Apellido/s: **Murgier**  
Institución de trabajo del becario:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Institución financiadora de la beca:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Postgrado/Maestría**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2014** Año hasta:  
Nombre/s: **Antonio** Apellido/s: **Mirón Cordón**  
Institución de trabajo del becario:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Institución financiadora de la beca:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2013** Año hasta:  
Nombre/s: **Nicolás** Apellido/s: **Padín**  
Institución de trabajo del becario:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Institución financiadora de la beca:  
**CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (BECAS CIN)**  
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2012** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Pablo** Apellido/s: **Murgier**  
Institución de trabajo del becario:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Institución financiadora de la beca:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2012** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Facundo** Apellido/s: **Negri**  
Institución de trabajo del becario:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Institución financiadora de la beca:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Rosa** Apellido/s: **Castilla**  
Institución de trabajo del becario:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Institución financiadora de la beca:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Manuel** Apellido/s: **Ogara**  
Institución de trabajo del becario:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Institución financiadora de la beca:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2008** Año hasta: **2010**  
Nombre/s: **Florencia** Apellido/s: **Sgandurra**  
Institución de trabajo del becario:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Institución financiadora de la beca:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES**  
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

■ **FORMACION DE INVESTIGADORES:**

Año desde: **2010** Año hasta: **2011**  
Nombre/s: **Esteban** Apellido/s: **Calcagno**  
Institución de trabajo:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / PRG.INV.TEATRO ACUSTICO / GRUPO BUENOS AIRES SONORA**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Grupo Buenos Aires Sonora** Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2008** Año hasta: **2010**  
Nombre/s: **Damián** Apellido/s: **Anache**  
Institución de trabajo:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / PRG.INV.TEATRO ACUSTICO / GRUPO BUENOS AIRES SONORA**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Grupo Buenos Aires Sonora** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2004** Año hasta: **2007**  
Nombre/s: **Manuel** Apellido/s: **Estrada**  
Institución de trabajo:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / PRG.INV.TEATRO ACUSTICO / GRUPO BUENOS AIRES SONORA**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Grupo Buenos Aires Sonora** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2004** Año hasta: **2008**  
Nombre/s: **Natanael** Apellido/s: **Olaiz**  
Institución de trabajo:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / PRG.INV.TEATRO ACUSTICO / GRUPO BUENOS AIRES SONORA**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Grupo Buenos Aires Sonora** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2004** Año hasta: **2010**  
Nombre/s: **Marcelo** Apellido/s: **Martínez**  
Institución de trabajo:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / PRG.INV.TEATRO ACUSTICO / GRUPO BUENOS AIRES SONORA**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Grupo Buenos Aires Sonora** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2003** Año hasta: **2011**  
Nombre/s: **Pablo** Apellido/s: **Chimenti**  
Institución de trabajo:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / PRG.INV.TEATRO ACUSTICO / GRUPO BUENOS AIRES SONORA**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Grupo Buenos Aires Sonora** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2003** Año hasta: **2011**  
Nombre/s: **Hernán** Apellido/s: **Kerlleñevich**  
Institución de trabajo:  
**UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / PRG.INV.TEATRO ACUSTICO / GRUPO BUENOS AIRES SONORA**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Grupo Buenos Aires Sonora** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

#### ■ **ACTIVIDADES DE DIVULGACION:**

Título: **Ciclo Antidiáspora, Centro de Experimentación del Teatro Colón**

Fecha inicio: **03-2015**

Hasta: **09-2015**

Función desempeñada: **Otra (especificar)**

Otra función desempeñada: **Curador**

Descripción:

**Curados del ciclo "Antidiáspora, tres generaciones de compositores argentinos en Francia", que se lleva a cabo en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Tuve a mi cargo la programación de cuatro**



conciertos en la sala del CETC, la organización y moderación de una conferencia con compositores argentinos residentes en Francia, una conferencia de divulgación sobre la música electroacústica de la primera generación de compositores argentinos en Francia y la preparación de una serie de videos documentales con entrevistas a diferentes músicos radicados en Francia. Estas actividades son producto del trabajo de investigación en curso sobre los compositores argentinos radicados en Francia (en el marco del proyecto Territorios de la música contemporánea argentina" bajo mi dirección. Videos disponibles en el canal oficial en youtube del CETC: <https://www.youtube.com/channel/UCd7Cldx5AehC9rYh7zg2IQw>

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Otro	CETC Teatro Colón	CETC	No
Conferencia /debate público	CETC Teatro Colón	CETC	No
Internet	Videos	Canal de youtube del CETC	No

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Compositores argentinos en el mundo: Osvaldo Golijov (EE.UU.), Fabián Panisello (España), Martín**

Fecha inicio: **06-2011**

Hasta: **06-2011**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Conferencia sobre la producción musical de compositores argentinos actualmente radicados en el exterior.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	CCBA Sgo del Estero	Centro Cultural Bicentenario (Santiago del Estero)	No

Tipos de destinatario:

**Público en general, Organizaciones sociales, Otros**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Introducción a la Música argentina del Siglo XX**

Fecha inicio: **11-2005**

Hasta: **11-2006**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Clase de introducción a la música argentina del siglo XX dirigido a los estudiantes del ISEN (Cancillería Argentina) Conferencias de 2 horas de duración**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	ISEN	Cancillería Argentina	No

Tipos de destinatario:

**Otros**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**



Título: **Cursos de apreciación de la música del siglo XX**

Fecha inicio: **04-2003**

Hasta: **12-2009**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Cursos de extensión de la UADE organizados por la Academia del Sur. Cursos semanales. Total entre 8 y 10 horas reloj por tema.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	Extensión UADE	UADE	Si

Tipos de destinatario:

**Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

■ **PRODUCCION Y/O DIVULGACION ARTISTICA O CULTURAL:**

Denominación: **Periodismo y crítica musical**

Función desempeñada: **Otra**

Otra función desempeñada: **Redactor**

Descripción:

**Realización y redacción de entrevistas, crónicas, reportes y críticas musicales en el Suplemento Espectáculo del Diario La Nación. Enfocadas principalmente a la música contemporánea y la música clásica.**

**Mas de 800 textos firmados. Accesibles en el Buscador del Diario La Nación:**

**<http://buscar.lanacion.com.ar/%27martin%20liut%27?sort=+modified>**

Institución del trabajo:

**DIARIO LA NACIÓN**

Fecha inicio: **10-1996**

Hasta: **04-2005**

Denominación: **Periodismo y crítica musical**

Función desempeñada: **Otra**

Otra función desempeñada: **Redactor**

Descripción:

**Realización y redacción de entrevistas, artículos, crónicas y criticas musicales. En particular, enfocadas a la música contemporánea y la música clásica**

Institución del trabajo:

**REVISTA CULTURAL "LA MAGA"**

Fecha inicio: **07-1992**

Hasta: **12-1996**

■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:**

Tipo de personal evaluado: **Evaluación de becarios**

Año inicio: **2014**

Año fin:

Institución convocante:

**UNIV.NAC.DE QUILMES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**

Observaciones:

**Miembro de la comisión evaluadora de las becas de iniciación a la docencia e investigación del departamento de Ciencias Sociales de la UNQ.**

Tipo de personal evaluado: **Evaluación de becarios**

Año inicio: **2013**

Año fin: **2014**

Institución convocante:



---

**CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (BECAS CIN)**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Observaciones:

**Integrante de la Comisión evaluadora de las Becas EVC-CIN Estímulo a las vocaciones científicas.**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2012**

Año fin: **2012**

Institución convocante:

**SEC.DE CULTURA DE LA NACION / FONDO NAC.DE LAS ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Observaciones:

**Integrante del jurado del Premio Nacional de Composición "Juan Carlos Paz"**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2012**

Año fin: **2012**

Institución convocante:

**UNIV.NAC.DE LANUS**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Lanús**

Observaciones:

**Miembro del jurado para el concurso de la asignatura: "Análisis musical".**

**Cargo: Adjunto. en la Licenciatura en Artes, UNLA.**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2011**

Año fin: **2011**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES / AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Observaciones:

**Asignatura: Laboratorio de Sonido I.**

**Cargo: Jefe de trabajos prácticos.**

**Depto Multimedia, Instituto Universitario Nacional de Arte, IUNA (Actualmente UNA)**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2008**

Año fin: **2008**

Institución convocante:

**UNIV.NAC.DE QUILMES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**

Observaciones:

**Asignatura: Composición En estilo**

**Cargo: instructor.**

**Licenciatura en CCME.**

**Depto Ciencias Sociales**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2008**

Año fin: **2008**

Institución convocante:

**UNIV.NAC.DE QUILMES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**

Observaciones:

---



---

**Asignatura: Historia de la Música II**  
**Cargo: instructor.**  
**Licenciatura en CCME.**  
**Depto Ciencias Sociales.**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2007**

Año fin: **2007**

Institución convocante:

**SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACIÓN**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Observaciones:

**Miembro del jurado del concurso de composición homenaje al 30 Aniversario de las Madres de Plaza de Mayo. Organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Categorías: obra para orquesta y para grupos de cámara. Presidente del jurado: Atilio Stampone.**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2006**

Año fin: **2006**

Institución convocante:

**FUNDACIÓN 80 MUNDOS/BAU RECORDS**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Observaciones:

**Integrante del jurado (junto con Gerardo Gandini y Federico Monjeau) del Concurso "80 Mundos", categorías Música electroacústica y música contemporánea.**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2005**

Año fin: **2005**

Institución convocante:

**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Observaciones:

**Integrante del jurado en la categoría "Industria discográfica", Fondo de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2003**

Año fin: **2003**

Institución convocante:

**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **buenos aires**

Observaciones:

**Presidente del jurado (integrado por Pablo Di Liscia y Fernando Hasaj) en las categorías Música de Cámara y Composición electroacústica del certamen juvenil "Aguante Buenos Aires" organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.**

---

■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Evaluación de programas/proyectos de I+D y/o extensión:**

Año inicio: **2014**

Año fin: **2014**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación básica, Proyectos de investigación aplicada, Proyectos de producción y/o divulgación artística o cultural**

Institución convocante:

**UNIV.NAC.DE QUILMES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**



Observaciones:

**Miembro del comité de evaluación interna de seguimiento de programas y proyectos I+ D + I del departamento de Ciencias Sociales de la UNQ**

■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Evaluación de trabajos en revistas CyT:**

Título de la revista: **Trans**

País: **España**

ISSN: **1697-0101**

Año inicio: **2011**

Función desempeñada: **Referato, árbitro o revisor externo**

Observaciones:

**Se trató de un artículo sobre la correspondencia entre pintura y música en Argentina en el siglo XX. Publicado en el Número 16 de la Revista**

Título de la revista: **Afuera, Estudios de Crítica Cultural**

País: **Argentina**

ISSN: **1850-6267**

Año inicio: **2008**

Función desempeñada: **Integrante del comité editorial**

Observaciones:

Ciudad: **Barcelona**

Web: **www.sibetrans.com**

Año fin: **2011**

Ciudad: **Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Web: **www.afuera.com**

Año fin:

■ **BECAS:**

Fecha inicio: **01-2013**

Fin: **12-2013**

Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**

Denominación de la beca:

**Movilidad Docente a París**

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

**ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES**

Institución financiadora de la Beca:

**SPU MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

Nombre del Director: **Esteban**

Apellido del Director: **Buch**

Nombre del CoDirector: **Alejandro**

Apellido del CoDirector: **Blanco**

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **No**

Descripción:

**El plan de trabajo formo parte del desarrollo de mi tesis doctoral cuyo título es "La París Musical de los argentinos. Compositores nacionales en la Francia del siglo XXI".**

**En la presentación del proyecto "Territorios de la música contemporánea argentina (1973-2010)" -que, bajo mi dirección, fue iniciado en 2011 en la UNQ- señalamos el problema de dar cuenta de un campo de la cultura, el de la música contemporánea argentina, que se ha revelado prolífico y disperso geográficamente.**

**Dentro del marco de dicho proyecto, he elaborado un plan de tesis doctora que se propone estudiar, precisamente, a este grupo de compositores argentinos que están actualmente produciendo su obra en la ciudad de París. Esta delimitación permite trabajar alrededor de una población de productores culturales acotado (se trata de una veintena de compositores) y destacado (por la posición relevante que ocupan varios de ellos en un campo competitivo y complejo como el francés).**

**Habiendo ya iniciado una primera etapa en la Argentina, la próxima requiere básicamente del trabajo de campo en París, a saber:**

- 1. Relevamiento de fuentes: grillas de programación de conciertos. Información de la entidad profesional de compositores de Francia (Sacem), del Centro de documentación de la música contemporánea francesa (Cdmc), anales de instituciones francesas dedicadas a la producción (encargos) de música contemporánea, periódicos y revistas especializadas.**
- 2. Realización de entrevistas con compositores argentinos radicados en París. (incluye la documentación de**





sus respectivos catálogos de obras, obtención de grabaciones y partituras).

3. Entrevistas con agentes destacados del campo de la música contemporánea en Francia. En particular el punto dos es clave para la prosecución de la tarea de investigación.

#### ■ OTRAS ACTIVIDADES DE C-T - Otra actividad CyT:

Fecha inicio: 01-2003

Fecha fin: 12-2011

Tipo de actividad: Arte sonoro en espacios públicos

Función desempeñada: Director del grupo Buenos Aires Sonora

Descripción de la actividad:

El Grupo Buenos Aires Sonora funcionó entre 2003 y 2011. Estuvo integrado por docentes, graduados y estudiantes de la Licenciatura en Composición con medios electroacústicos de la UNQ.

A lo largo de esos años se crearon más de una decena de obras en espacios públicos emblemáticos como la Plaza de Mayo de Buenos Aires, El puente de Calatrava en Puerto Madero, El Teatro Argentino de La Plata, entre otros. La existencia del grupo implicó la formación de recursos humanos en el campo del arte y la tecnología aplicada a la música y el arte sonoro. Los integrantes de BAS formaron parte de proyectos y programas de investigación artística de la UNQ.

Institución:

GRUPO BUENOS AIRES SONORA

## PRODUCCION CIENTIFICA

#### ■ ARTICULOS:

MARTÍN LIUT. Como pintura rupestre: Luis Naón, Lascaux Experiencia. Concierto-instalación, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón. *Revista Otra Parte*. Buenos Aires: Otra Parte. 2012 vol. n°25. p - . issn 1853-3310.

MARTÍN LIUT. Nuevas poéticas para el tratamiento espacial del sonido en obras electroacústicas e intervenciones sonoras en la Argentina actual. *Revista Vox(es)*. Remedios de Escalada, Pcia de Buenos Aires: UNLA. 2011 vol. n°2. p - . issn 1852-1282.

MARTÍN LIUT. Creación artística y reflexión teórica en la Universidad Pública. La experiencia del grupo Buenos Aires Sonora. *Revista L.I.S.* Buenos Aires: UBA. 2010 vol. n°5. p163 - 170. issn 1851-8931.

MARTÍN LIUT. Notas al pie de la ciudad. Arte sonoro para sitios y tiempos específicos. *Revista L.I.S.* Buenos Aires: UBA. 2009 vol. n°3. p85 - 89. issn 1851-8931.

MARTÍN LIUT. De fronteras y horizontes. Música y arte sonoro en el siglo XXI. *Revista Clang*. LA PLATA: Facultad de Bellas Artes, UNLP. 2008 vol. n°2. p55 - 61. issn 1850-3381.

MARTÍN LIUT. Arte sonoro en el espacio público. Condiciones para su desarrollo actual en la Argentina. *Revista Afuera. Estudios de Crítica cultural*. Buenos Aires: Revista Afuera. 2008 vol. n°4. p - . issn 1850-6267.

#### ■ PARTES DE LIBRO:

MARTÍN LIUT; MATÍAS BRUERA; MARCELO G. BURELLO. *Prólogo a "El arte del futuro"*. Richard Wagner: "El Arte del Futuro". Buenos Aires: Prometeo. 2011. p9 - 16. isbn 978-987-574-492-9

MARTÍN LIUT; PABLO DI LISCIÀ; GUSTAVO BASSO. *Música para sitios específicos: nuevas correlaciones entre espacio acústico, público y fuentes sonoras*. Música y Espacio: Ciencia, Tecnología y Estética. Bernal: UNQ. 2009. p289 - 301. isbn 978-987-558-184-5

MARTÍN LIUT; PABLO FESSEL. *Adentro y afuera. Músicas para la sala de concierto y el espacio público*. Nuevas poéticas sonoras en la música contemporánea argentina. Buenos Aires: Biblioteca Nacional. 2008. p275 - 290. isbn 978-987-9350-24-9

#### ■ TRABAJOS EN EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS PUBLICADOS:

MARTÍN LIUT. Viejo quartier. Un edificio de Belgrano, en pleno París. Consideraciones sobre la ópera ?Avenida de los Incas 3518? de Fernando Fiszbein. Argentina. Ciudad autónoma de Buenos Aires. 2014. Libro. Artículo Completo. Encuentro. Primer Encuentro de Música Contemporánea. UNA/Departamento de Música

**■ TRABAJOS EN EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS NO PUBLICADOS:**

MARTÍN LIUT. Lunfardo parisino: sobre la ópera Cachafaz de Strasnoy-Copi. Argentina. Ciudad autónoma de Buenos Aires. 2014. Congreso. XI Semana de la Música y la Musicología UCA. Universidad Católica Argentina/ Facultad de Artes y ciencias musicales

MARTÍN LIUT. Episodios nacionales en una música cosmopolita. Marcas de origen en obras de compositores argentinos radicados en París. Argentina. La Plata. 2014. Jornada. 7º JORNADA DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES (JIDAP). UNLP/Facultad de Bellas Artes

MARTÍN LIUT. Música electroacústica en la Argentina y soporte estatal durante la última dictadura. Argentina. Ciudad autónoma de Buenos Aires. 2014. Jornada. Segundas Jornadas de avances de investigación. ¿Entre la dictadura y la posdictadura, producciones culturales en la Argentina y América Latina?. UNQ/Depto de Ciencias Sociales/IIGG UBA/IDAES UNSAM/EHESS (PARIS)

MARTÍN LIUT. Cuestión de Perspectivas: Los pasaportes musicales de Mauricio Kagel. Argentina. Ciudad autónoma de Buenos Aires. 2012. Jornada. XX Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XVI Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología «Carlos Vega». Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"/Asociación Argentina de Musicología

MARTÍN LIUT. La computadora en el escritorio, el escenario y el espacio público: reflexiones sobre el impacto del audio digital en la creación y en la puesta en escena de la tecnología. Argentina. Ciudad autónoma de Buenos Aires. 2011. Conferencia. Conferencia SATIR 2011 ¿Science, Art and Technology Interdisciplinary Research. UCA/Facultad de Artes y Ciencias Musicales

MARTÍN LIUT; HERNÁN KERLLEÑEVICH; PABLO CHIMENTI; ESTEBAN CALCAGNO. Escuchar, caminar, interactuar. Proceso de creación de tres obras estrenadas en 2010 por el grupo Buenos Aires Sonora. Argentina. Quilmes. 2010. Jornada. V Jornadas del Programa Teatro Acústico. Universidad Nacional de Quilmes/Depto de Ciencias Sociales

MARTÍN LIUT. Estrategias para componer en/el espacio: análisis de Omega 2 y omega 3, fragmento de La Teoría Sagrada del Teatro Acústico Libro 1, de Oscar Edelstein. Argentina. Quilmes. 2010. Jornada. V Jornadas del Programa Teatro Acústico. UNQ/Depto de Ciencias Sociales

MARTÍN LIUT; MARIANO CURA. Componer para sitios específicos, la experiencia de Buenos Aires Sonora?. Argentina. La Plata. 2009. Jornada. 1º Jornada de divulgación sobre investigación en Acústica. UNLP-Facultad de Bellas Artes

MARTÍN LIUT. Relación entre forma, estructura, textura y espacio. Argentina. Quilmes. 2009. Jornada. IV Jornada del Programa Teatro Acústico. UNQ/Depto de Ciencias Sociales

MARTÍN LIUT. ¿Fronteras u horizontes? Música y Arte sonoro en la Argentina Actual. Argentina. Ciudad autónoma de Buenos Aires. 2009. Jornada. II Jornadas de Reflexión sobre Música. Instituto CEAMC

MARTÍN LIUT. El espacio como marco y matriz en la composición para sitios específicos. Argentina. Quilmes. 2007. Jornada. II Jornadas del Programa Teatro Acústico. UNQ/Depto de Ciencias Sociales

MARTÍN LIUT; GUSTAVO BASSO. El sonido como herramienta para la intervención de espacios públicos urbanos. La experiencia del grupo Buenos Aires Sonora. Argentina. La Plata. 2006. Conferencia. XVII Conferencia de la AAM y XIII Jornadas Argentinas de Musicología. AAM e Instituto de Musicología "Carlos Vega"

MARTÍN LIUT. La idea de la música absoluta en la Argentina del siglo XX, orígenes, difusión e influencias en el campo de la composición culta de vanguardia. Argentina. Buenos Aires. 2004. Jornada. Sextas Jornadas de Investigación del Instituto de historia del arte argentino y latinoamericano. GETEA (FACULTAD de Filosofía y Letras UBA)

MARTÍN LIUT. Desafíos estéticos, técnicos y psicoacústicos planteados en la realización de la instalación sonora Mayo, los sonidos de la plaza. Argentina. La Plata. 2004. Jornada. Primeras Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. UNLP/Facultad de Bellas Artes

MARTÍN LIUT. "Speculorum memoria", la aplicación de los recursos compositivos de la escuela espectral en la obra para orquesta del compositor argentino Luis Naón. Argentina. Ciudad autónoma de Buenos Aires. 2002. Conferencia. XV Conferencia de la AAM. Asociación Argentina de Musicología

MARTÍN LIUT. Hacia la construcción de un repertorio argentino de obras radiofónicas. Argentina. La Plata. 2000. Jornada. III jornadas de música del siglo XX. UNLP/Facultad de Bellas Artes

GUSTAVO BASSO; JULIO GUILLÉN; MARTÍN LIUT. El desplazamiento acústico temporal. Ajuste de la experiencia y uso musical. Argentina. Ciudad autónoma de Buenos Aires. 1998. Jornada. III Jornadas de Estudios e Investigaciones del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payro". Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payro" UBA

MARTÍN LIUT. Sobre el O King, II movimiento de Sinfonía, de Luciano Berio. Argentina. La Plata. 1992.



Jornada. I Jornadas de música en el Siglo XX. Facultad de Bellas Artes. UNLÑP

■ **DEMÁS TIPOS DE PRODUCCIÓN C-T:**

**MARTÍN LIUT. Reseña del libro "El Caso Schoenberg" de Esteban Buch. Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. Bernal. 2011**

**MARTÍN LIUT. Reseña del libro De Música (Comp: Pablo Fessel). Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2007**

**PRODUCCION ARTÍSTICA**

■ **MUSICAL-SONORA:**

Tipo de producción: **Composición musical original**                      Medio: **Medios mixtos**  
 Tipo de sonorización: **Otro**    Otro: **Música escenificada**  
 Título: **Zona Canción: de ciudad y fábulas**    Año: **2015**  
 Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**  
 URL: **http://martinliut.com.ar/zona-cancion-de-ciudad-y-fabulas**

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Espel, Santiago</b>	

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Otro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2015</b>	<b>Colectiva</b>	<b>null</b>
<b>Obra de teatro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2015</b>	<b>Colectiva</b>	<b>null</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
<b>Diario Tiempo Argentino</b>	<b>Carlos Salatino</b>	<b>2015</b>	<b>Argentina</b>
<p><b>La puesta en escena a cargo de Laura Figueiras y Carla Rímola (ambas provienen de la danza, lo que se percibe en el cuidado manejo de los espacios) redondea el concepto estético del espectáculo, en el que los cantantes Cecilia Pastorino y Lucas Werenkraut (de gran desempeño también en lo escénico, con actitudes de un histrionismo y una fogosidad atrayentes) tienen un rol fundamental en las escenificaciones de las canciones, pero sin que por esto su presencia sea absolutamente excluyente. El ensamble, integrado por Coti Moroni (clarinetes), Oscar Albrieu Roca (vibráfono) y Pedro Carabajal (cello) también tiene un importante protagonismo escénico, al igual que objetos (entre los que se incluyen figuras de origami, obra de Alejo Wilkinson) que van apareciendo en escena para ilustrar algunos tramos de la obra. Todos estos elementos transforman a Zona canción en una experiencia artística impredecible, construida a la manera de un cadáver exquisito musical, con un ensamblaje preciso y homogéneo de resultado cautivante.</b></p> <p><b><a href="http://tiempo.infonews.com/nota/157358/como-derribar-las-fronteras-entre-las-artes-a-partir-de-un-centenar-de-haikus">http://tiempo.infonews.com/nota/157358/como-derribar-las-fronteras-entre-las-artes-a-partir-de-un-centenar-de-haikus</a></b></p>			

Áreas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original**                      Medio: **Medios vocales**  
 Tipo de sonorización: **Otro**    Otro: **Música escenificada**  
 Título: **Cantidad de mal. música escenificada para dos cantantes femeninas y teclados de PC**                      Año: **2014**  
 Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**



URL: <https://vimeo.com/106778441>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIV.NAC.DE QUILMES
Pablo Kachadjian	UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE CS.SOCIALES

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2014	Colectiva	null

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música instrumental**

Título: **Nocturno. Para flauta bajo sola**

Año: **2014**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <https://soundcloud.com/martin-liut/nocturno>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIV.NAC.DE QUILMES

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2014	Colectiva	SEC.DE CULTURA DE LA NACION

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música instrumental**

Título: **Desatanudos, para octeto de violonchelos**

Año: **2013**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <http://martinliut.com.ar/desatanudos>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIV.NAC.DE QUILMES

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Festival	Argentina	2013	Colectiva	UNIV.NAC.DE QUILMES
Concierto o recital	Argentina	2013	Colectiva	null

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:



**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**  
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **Música instrumental**  
 Título: **Elogio del hipo de Meredith Monk en los senderos que se bifurcan para cuarteto de saxos.** Año: **2013**  
 Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**  
 URL: <https://soundcloud.com/martin-liut/elogia-del-hipo-de-meredith>

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2013</b>	<b>Colectiva</b>	<b>null</b>
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2013</b>	<b>Colectiva</b>	<b>FAC.DE DERECHO</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**  
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **Música escenificada**  
 Título: **Gioconda. seis canciones para tres voces masculinas y grupo de cámara** Año: **2013**  
 Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**  
 URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gzD0gIP3rWs>

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Pablo Katchadjian</b>	<b>UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE CS.SOCIALES</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2013</b>	<b>Colectiva</b>	<b>UNIV.DE BUENOS AIRES</b>
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2013</b>	<b>Colectiva</b>	<b>UNIV.DE BUENOS AIRES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
<b>Diario La Nación</b>	<b>Jorge Aráoz Badí</b>	<b>2013</b>	<b>Argentina</b>
<b><a href="http://www.lanacion.com.ar/1613367-un-cruce-de-multiples-sentidos">http://www.lanacion.com.ar/1613367-un-cruce-de-multiples-sentidos</a></b>			
<b>Párrafo aparte pero igualmente calificado, merece el trabajo realizado por los compositores Daniel Soruco, Martín Liut, Pablo Mainetti, Víctor Torres y Guillo Espel sobre textos de los poetas Matías Couriel, Marcelo Galindo, Pablo Katchadjian, Santiago Pintabona, Edgardo Cozarinsky y el mismo Espel. Volvió a quedar demostrado que cuantos más sentidos comprometa una experiencia, más atractiva resulta</b>			

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**



Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios instrumentales**  
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **Música instrumental**  
 Título: **Trayectos Urbanos. Para quinteto (flauta, clarinete, violín, viola, violoncelo).** Año: **2012**  
 Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**  
 URL: **http://martinliut.com.ar/trayectos-urbanos**

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>México</b>	<b>2012</b>	<b>Colectiva</b>	<b>null</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**  
 Tipo de sonorización: **Instalación multimedia**  
 Título: **Inventarios Argentinos. 2. La ciudad** Año: **2012**  
 Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**  
 URL: **www.martinliut.com.ar/inventarios**

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Pablo Katdhajian</b>	<b>UNIV.DE BUENOS AIRES</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2012</b>	<b>Individual</b>	<b>null</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
<b>Diario La Nación</b>	<b>Jorge Aráoz Badí</b>	<b>2012</b>	<b>Argentina</b>
<p><b>El público ingresa y camina por una serie de salas comunicadas visualmente y en semipenumbra donde hay instrumentistas como músicos callejeros, voces flotantes, grupos hablando en lenguaje escasamente inteligible, ruidos ciudadanos, campanadas (que pueden significar tantas cosas), comentaristas, caminantes y en las paredes, imágenes en movimiento de un paisaje urbano. Transcurridos unos veinte minutos, el público advierte que es él mismo el que actúa, el que ve y el que lo ve. De modo que ya ha participado activamente de una acción en que descubrió su rol, distinto al de un concierto, donde se encierra en sí mismo y escucha en soledad. Aquí se disminuyó a cero ese aislamiento. Y como dejó de ser un testigo pasivo, en la segunda parte del espectáculo, al sentarse en la sala para escuchar música, seguramente aumentó su conciencia sensorial.</b></p> <p><b>La parte musical puso en evidencia una notable reserva de talentos. En primer lugar, la dirección de Martín Liut mostró una mano capaz de un manejo muy lúcido de grupos humanos con papeles netos, sin segundos planos ni apariciones decorativas. Además, como autor de una complicadísima partitura logró resultados musicales que sin ser lineales, evitan la dispersión, son expresados con rigor, están poblados de sutiles expresivas y hasta de reminiscencias gratas al oído. Y además, exhibe una limpia e independiente actitud estética.</b></p>			

Areas de conocimiento:



**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**  
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **Música escenificada**  
 Título: **Siete Haiks alrededor de Buenos Aires, para mezzo, guitarra y sonidos electrónicos** Año: **2012**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**  
 URL: <https://soundcloud.com/martin-liut/remuevo-aire>

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Pablo Katchadjian</b>	<b>UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE CS.SOCIALES</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2012</b>	<b>Colectiva</b>	<b>null</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**  
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **Música para medios mixtos**  
 Título: **Máquinas de tiempo, para Tiorba y laptop** Año: **2011**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**  
 URL: [https://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=\\_BuU76\\_zPs8](https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=_BuU76_zPs8)

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2011</b>	<b>Colectiva</b>	<b>null</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**  
 Tipo de sonorización: **Instalación multimedia**  
 Título: **El puente suena II Invocaciones** Año: **2011**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**  
 URL: <http://buenosairessonora.blogspot.com.ar/2012/09/el-puente-suena-ii.html>

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Mariano Cura</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Pablo Chimenti</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Hernán Kerlleñevich</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Esteban Calcagno</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>



Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2011</b>	<b>Colectiva</b>	<b>GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
<b>Diario La nacion</b>	<b>Celina Chatruc</b>	<b>2011</b>	<b>Argentina</b>
<b>Título: Récord para la Noche de los Museos:</b>			
<p>Eran las ocho de la noche y decenas de miles de personas miraban expectantes el Puente Transbordador de La Boca [...]                      Mientras tanto, el sábado pasado, miles de jóvenes celebraban los 190 años de la UBA bailando al aire libre en Recoleta al ritmo de La Bomba de Tiempo, y el colectivo Buenos Aires Sonora trabajaba en La Boca con músicos ingleses y noruegos que actuaron por primera vez en la Argentina convocados por Sigismund de Vajay, artista y curador de triple nacionalidad. Todo un símbolo de los nuevos tiempos.</p> <p><a href="http://www.lanacion.com.ar/1423307-record-para-la-noche-de-los-museosranking">http://www.lanacion.com.ar/1423307-record-para-la-noche-de-los-museosranking</a></p>			

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Instalación multimedia**

Título: **Inventarios Argentinos. 1 Glosario de la Pampa**

Año: **2011**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.martinliut.com.ar/inventarios**

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Pablo Katchadjian</b>	<b>UNIV.DE BUENOS AIRES</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2010</b>	<b>Individual</b>	<b>null</b>
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2012</b>	<b>Individual</b>	<b>BIBLIOTECA NACIONAL</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
-----------------------	-------	-----	------





Medio de comunicación	Autor	Año	País
Revista Argentina de Musicología N° 14	Omar Corrado	2014	Argentina

Áreas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música instrumental**

Título: **Sureña. Estudio para piano N° 3 alrededor del tango**

Año: **2010**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **<http://martinliut.com.ar/las-dos-orillas>**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIV.NAC.DE QUILMES

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2010	Colectiva	null

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Áreas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Instalación multimedia**

Título: **Oí(r) el ruido**

Año: **2010**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **[www.buenosairessonora.blogspot.com](http://www.buenosairessonora.blogspot.com)**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIV.NAC.DE QUILMES
Esteban Calcagno	UNIV.NAC.DE QUILMES
José Rafael Subía Valdéz	UNIV.NAC.DE QUILMES

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
--------	------	-----	--------------	-------------



Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2010</b>	<b>Individual</b>	<b>GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
<b>Diario Clarín</b>	<b>Federico Monjeau</b>	<b>2010</b>	<b>Argentina</b>
<p><b>Ahora será el turno del Pabellón del Bicentenario, una estructura modular de 45 metros de ancho por 15 de profundidad que Buenos Aires Sonora "tocará" hoy a partir de las 21. La obra, titulada Oí (r) el ruido, no sólo se tocará sino que también será bailada por la compañía de Diana Theocharidis, suerte de co-directora del proyecto.</b></p> <p><b>El título tiene una significación más autodescriptiva que patriótica. "Oír el ruido -explica Liut a Clarín- es un chiste con el himno, pero también con el entorno. En esta instalación tenés la Avenida del Libertador por detrás. Si tocamos un pianísimo nos lo va a comer el tránsito, pero nunca se nos pasaría por la cabeza cortar la avenida. Es el espacio que nos tocó y debemos hacer música con eso. Como además hay edificios va a haber una colección de ecos contra los cuales vamos a tocar. Esta es una de las diferencias entre lo que hacemos nosotros y un recital. No tenemos que eliminar los ecos sino trabajar con ellos."</b></p>			

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Intervención audiovisual**

Título: **120 Máquina Lírica**

Año: **2010**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.buenosairessonora.blogspot.com**

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Juan Peltzer</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Esteban Calcagno</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Mariano Cura</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Pablo Chimenti</b>	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2010</b>	<b>Individual</b>	<b>null</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País



Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario La Nación	Mauro Apicella	2010	Argentina
<p>¿Es una ópera, una pieza teatral, un espectáculo, un recital? Nada de eso o parte de todo eso. Quizá pueda ser entendido como una metaópera, pero eso se verá un par de párrafos más adelante. La propuesta entra dentro del rubro "intervenciones", que es lo que Buenos Aires Sonora viene realizando desde hace años. Y la confirmación está antes del comienzo, cuando el personal del teatro le dice al público que espera en el hall que forme fila por ahí. Pero ¿dónde es por ahí? Puede ser al pie de la escalera o un poco más allá. No es una cuestión de desorganización. Es sólo que da lo mismo acá o allá porque todo el edificio es parte de la obra. La anfitriona y guía (Nora Oneto) dirá después: "El espectáculo es el teatro en sí mismo". Y luego explicará que en la ópera hay una convención: el intérprete canta una historia y el público se conmueve. "Cada voz es una máquina lírica desarrollada durante 400 años", agrega. Aquí aparece el primer dato interesante. No todo estará explicado de esta manera. Sin embargo, Buenos Aires Sonora hace de este recorrido algo para todo público (a fin de cuentas, esto es una visita guiada). No es necesario ser un erudito en tecnologías sonoras para saber lo que allí sucede. Y otro dato interesante es que, como es costumbre de este colectivo de docentes, investigadores y artistas, se trabaja con varios mensajes en simultáneo. Es decir: en un guión que incluye nueve cuadros se habla de la historia del teatro (que en realidad son dos: el viejo, incendiado en 1977, y el nuevo), de la producción operística y de la voz humana.</p>			

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**  
 Tipo de sonorización: **Instalación multimedia**  
 Título: **Ocupación Invisible** Año: **2010**  
 Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**  
 URL: <http://buenosairessonora.blogspot.com.ar/2010/07/ocupacioninvisible-flyer-oficial.html>

Autores:

Autor	Institución
Pablo Chimenti	UNIV.NAC.DE QUILMES
Hernán Kerlleñevich	UNIV.NAC.DE QUILMES
Esteban Calcagno	UNIV.NAC.DE QUILMES
Martín Liut	UNIV.NAC.DE QUILMES
Mariano Cura	UNIV.NAC.DE QUILMES

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Instalación	Argentina	2010	Colectiva	null
Instalación	Uruguay	2010	Colectiva	null

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**  
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **Música para medios mixtos**  
 Título: **Gulliver, episodios para Contrabajo y laptop-** Año: **2008**  
 Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**  
 URL: <http://martinliut.com.ar/duos>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIV.NAC.DE QUILMES



Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2008</b>	<b>Colectiva</b>	<b>GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música instrumental**

Título: **Cuando Alberto Conoció a Egberto. Estudio para piano N° 2 alrededor del tango**

Año: **2008**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **<http://martinliut.com.ar/las-dos-orillas>**

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2008</b>	<b>Colectiva</b>	<b>null</b>
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2013</b>	<b>Colectiva</b>	<b>null</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Instalación sonora**

Título: **Adentro / Afuera. Voces encontradas y paisaje sonoro urbano**

Año: **2008**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **[www.martinliut.com.ar/instalaciones](http://www.martinliut.com.ar/instalaciones)**

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Lorena Verzera</b>	<b>UNIV.DE BUENOS AIRES</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Instalación</b>	<b>Argentina</b>	<b>2008</b>	<b>Individual</b>	<b>null</b>
<b>Instalación</b>	<b>Argentina</b>	<b>2009</b>	<b>Colectiva</b>	<b>null</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
-----------------------	-------	-----	------



Medio de comunicación	Autor	Año	País
Revista "Newton las pelotas"	Marta Casale	2008	Argentina
<p>Alguien dice: ¿La literatura, la filosofía, le dan dignidad al ser humano? y, enseguida, el recuerdo de un acto escolar invade las vitrinas con coronas y antifaces igualmente envejecidos. Una infinita melancolía flota en aire, hasta que, repentinamente Borges concluye: ¿Esto es todo lo que quería decir? y sobreviene el silencio. Afuera, ya cayó el sol?.</p> <p><a href="http://www.newtonlaspelotas.net/performance/topofonias-adentro/afuera-arte-sonoro">http://www.newtonlaspelotas.net/performance/topofonias-adentro/afuera-arte-sonoro</a></p>			

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**  
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **Música para medios mixtos**  
 Título: **Senderos, caminos, atajos, para violoncello y laptop** Año: **2008**  
 Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**  
 URL: **<http://martinliut.com.ar/duos>**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIV.NAC.DE QUILMES

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2011	Colectiva	null
Concierto o recital	Argentina	2011	Colectiva	SEC.DE CULTURA DE LA NACION

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**  
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **Intervención sonora**  
 Título: **Estudio 1 Para Escalera Intervenida** Año: **2007**  
 Soporte: **Electrónico y/o Digital**  
 URL: **[www.buenosairessonora.blogspot.com](http://www.buenosairessonora.blogspot.com)**

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIV.NAC.DE QUILMES
MARIANO CURA	UNIV.NAC.DE QUILMES
Pablo Chimenti	UNIV.NAC.DE QUILMES
Hernán Kerlleñevich	UNIV.NAC.DE QUILMES

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2007	Individual	UNIV.NAC.DE QUILMES

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**



Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música instrumental**

Título: **Hasta que lo imprevisto se vuelva necesario, para flauta, clarinete, violín, chelo y piano** Año: **2007**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **http://martinliut.com.ar/hqlisvn**

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2007</b>	<b>Colectiva</b>	<b>UNIV.DE BUENOS AIRES</b>
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2007</b>	<b>Colectiva</b>	<b>null</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Instalación multimedia**

Título: **Tinta China Sonora**

Año: **2007**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.buenosairessonora.blogspot.com**

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Gabriela Prado</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES</b>
<b>Mariano Cura</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Damián Anache</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2008</b>	<b>Individual</b>	<b>UNIV.NAC.DEL NORDESTE</b>
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2007</b>	<b>Colectiva</b>	<b>null</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
-----------------------	-------	-----	------



Medio de comunicación	Autor	Año	País
<b>Diario La Nación</b>	<b>Alejandro Cruz</b>	<b>2007</b>	<b>Argentina</b>
<p>Fue el caso de Tinta China Sonora , música improvisada para esculturas de León Ferrari a cargo de Buenos Aires Sonora. La experiencia, que se presentó en el Patio del Aljibe, yuxtapuso al trabajo sonoro de Martín Liut, Mariano Cura, Pablo Chimenti, Hernán Kerlleñevich, Nael Olaiz; la interpretación en vivo de la bailarina Gabriela Prado, y las esculturas del maestro Ferrari.</p> <p>A su manera, Tinta China Sonora implicó un cruce generacional y un cruce de disciplinas artísticas que, en cierto sentido, tuvo su germen hace tres años en Enclaves , un trabajo interdisciplinario que tuvo lugar en el Centro de Experimentación del Teatro Colón. Desde muy distintas perspectivas, ahí Prado, Liut y Ferrari se vieron las caras. Y si en aquella oportunidad el mismo artista plástico fue el que hizo sonar su berimbau (compuesto por varillas de distintos tamaños), en esta ocasión fueron los músicos los que no paran de descubrir intensidades, vibraciones y tonos al trabajo de Ferrari y fue la estupenda bailarina y coreógrafa Gabriela Prado la que dialogó con unos y otros.</p> <p><a href="http://www.lanacion.com.ar/962216-para-ver-sentir-y-escuchar">http://www.lanacion.com.ar/962216-para-ver-sentir-y-escuchar</a></p>			

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Instalación multimedia**

Título: **X,Y,Z**

Año: **2006**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.buenosairessonora.blogspot.com**

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>mariano cura</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Pablo Chimenti</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Hernán Kerlleñevich</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2006</b>	<b>Individual</b>	<b>null</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música para medios mixtos**

Título: **Las dos orillas para violín, bandoneón, piano, contrabajo y procesamiento de sonido en tiempo real**

Año: **2006**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **http://martinliut.com.ar/las-dos-orillas-cuarteto**

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
--------	------	-----	--------------	-------------



Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2006</b>	<b>Colectiva</b>	null
<b>Festival</b>	<b>Francia</b>	<b>2007</b>	<b>Colectiva</b>	null

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
<b>Diario Clarín</b>	<b>Sin firma</b>	<b>2006</b>	<b>Argentina</b>
<b>El Centro Rojas presenta hoy a las 20 las cuatro obras encargadas a igual número de compositores en un formato típico del tango: cuarteto de bandoneón, violín, contrabajo y piano. Los autores que representan distintos estilos o escuelas musicales, más centrados en lo popular o bien en lo académico- son Nicolás Guerschberg, Martín Liut, Carlos Mastropietro y Julio Viera; los intérpretes son Matías Grande (violín), Juan Dargentón (bandoneón), Sergio Rivas (contrabajo) y Alejandro Labastía (piano), además de Cecilia Castagneto en dirección. El concierto se repetirá el viernes 26, también a las 20 en la Sala Batato Barea.</b>			

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Sonorización**

Medio: **Medios electroacústicos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Instalación sonora en espacios públicos**

Título: **Las grúas de Puerto Madero cuentan su historia**

Año: **2004**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **www.buenosairessonora.blogspot.com**

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Pablo Chimenti</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Hernán Kerlleñevich</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Marcelo Martínez</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Instalación</b>	<b>Argentina</b>	<b>2004</b>	<b>Individual</b>	null

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Intervención sonora del Puente de la Mujer,**

Título: **El puente suena**

Año: **2004**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.buenosairessonora.blogspot.com**

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Mariano Cura</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Pablo Chimenti</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Hernán Kerlleñevich</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:





Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2004</b>	<b>Individual</b>	<b>null</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
<b>Diario La Nación</b>	<b>Francisco Bastitta</b>	<b>2004</b>	<b>Argentina</b>
<p>Para su autor, el arquitecto Santiago Calatrava, el Puente de la Mujer -que atraviesa el canal de Puerto Madero- representa una pareja bailando tango. A algunos les recuerda a un velero, pero es más evidente su semejanza con un arpa.</p> <p>Con esta última imagen en mente, la agrupación Buenos Aires Sonora y el cuarteto de percusión Paralelo 33 se propusieron realizar su fantasía: hacer sonar la inmensa estructura de metal como si fuera un instrumento.</p> <p>Entonces, los músicos del cuarteto, acompañados por un grupo de alumnos de Composición de la Universidad de Quilmes, se desplegaron a lo largo de la plataforma y empezaron a ejecutar sobre los gruesos tensores, como si fueran cuerdas".</p> <p>La vibración de cada cuerda, captada por simples micrófonos de bajo eléctrico, era traducida en sonidos digitalmente"</p> <p><a href="http://www.lanacion.com.ar/662762-un-grupo-de-musicos-hizo-sonar-el-puente-de-la-mujer">http://www.lanacion.com.ar/662762-un-grupo-de-musicos-hizo-sonar-el-puente-de-la-mujer</a></p>			

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios electroacústicos**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Intervención sonora de la Plaza de Mayo**

Título: **Mayo, los sonidos de La plaza (1945-2001)**

Año: **2003**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <http://buenosairessonora.blogspot.com.ar/search/label/Mayo>

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Ernesto Semán</b>	
<b>Mariano Cura</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Pablo Chimenti</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Hernán Kerlleñevich</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Instalación</b>	<b>Argentina</b>	<b>2003</b>	<b>Individual</b>	<b>GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES</b>
<b>Instalación</b>	<b>Argentina</b>	<b>2006</b>	<b>Individual</b>	<b>SECRETARIA DE CULTURA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País



Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario Clarín	Daniel Vittar	2003	Argentina
<p>"El pasado revivió en La plaza"  <a href="http://edant.clarin.com/diario/2003/07/06/s-04301.htm">http://edant.clarin.com/diario/2003/07/06/s-04301.htm</a></p> <p>Primero resuenan los campanazos del Palacio Legislativo. Cuando desaparecen, la voz firme y cavernosa de Juan Domingo Perón dispara la memoria al 17 de octubre del 45. Después vendrán los demás: Evita, enfrentando a la oligarquía; Onganía, tiránico, advirtiendo que "el orden será restablecido y mantenido a cualquier precio"; Galtieri, prepotente, diciendo que "si (los ingleses) quieren venir que vengan"; Alfonsín, intentando sobreponerse a los chiflidos para informar que "la casa está en orden". Todos están ahí: sonidos implacables que despiertan los recuerdos y nos hunden en la historia.</p> <p>Ese es el espectáculo de una hora de duración que Martín Liut (músico) y Ernesto Semán (periodista) crearon con el título de "Sinfonía Urbana", y la Secretaría de Cultura del Gobierno porteño presentó ayer, en cinco ocasiones, en el centro mismo de Plaza de Mayo. Más de 2.000 personas ¿con solemnidad algunos, otros emocionados hasta las lágrimas? escucharon "los sonidos de la Plaza".</p> <p>Otra info: <a href="http://www.noticiasurbanas.com.ar/noticias/8dfd3ba194487d354f286efdea31a6f7/">http://www.noticiasurbanas.com.ar/noticias/8dfd3ba194487d354f286efdea31a6f7/</a></p>			

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música instrumental**

Título: **La destilería, para cuarteto de percusión**

Año: **2002**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <http://martinliut.com.ar/la-destileria-2001>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIV.NAC.DE QUILMES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Festival	Argentina	2002	Colectiva	null

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **Música instrumental**

Título: **Milonga, Estudio para piano 1 alrededor del tango**

Año: **2002**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <http://martinliut.com.ar/pianoalrededordeltango>

Autores:

Autor	Institución
Martín Liut	UNIV.NAC.DE QUILMES

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
--------	------	-----	--------------	-------------



Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Festival</b>	<b>Argentina</b>	<b>2002</b>	<b>Colectiva</b>	null
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2010</b>	<b>Colectiva</b>	null

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios instrumentales**  
 Tipo de sonorización: **Otro** Otro: **Música instrumental**  
 Título: **Cuatro piezas alrededor de la ciudad, para flauta y oboe** Año: **2000**  
 Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**  
 URL: <http://martinliut.com.ar/las-dos-orillas>

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2000</b>	<b>Colectiva</b>	null

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original** Medio: **Medios mixtos**  
 Tipo de sonorización: **Radio**  
 Título: **Movimientos** Año: **2000**  
 Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**  
 URL: <https://soundcloud.com/martin-liut/gilbert-liut-movimientos-2000>

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Abel Gilbert</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>2000</b>	<b>Individual</b>	null

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
<b>Diario Clarín</b>	<b>Federico Monjeau</b>	<b>2000</b>	<b>Argentina</b>
<b>"Movimientos", es una gran progresión dramática sobre el golpe de Estado contra Salvador Allende en Chile. Suele machacarse con eso de "lo que puede una imagen". Pero no es menos lo que puede un sonido, un ruido, el registro de una sorda comunicación entre tropas militares. La radio tiene un tremendo poder de evocación; pero esto no tiene que ver con la evocación de un tiempo ido (los "días de radio"), sino con una evocación de naturaleza metafórica: los sonidos de la radio reclaman un mundo que transcurre en otro plano. Gilbert y Liut parecen haberlo captado agudamente en la expresiva utilización de esos documentos de la tragedia chilena.</b>			



Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Tipo de producción: **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de sonorización: **Otro**

Otro: **CD**

Título: **Tres piezas alrededor de la ciudad**

Año: **1998**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <http://martinliut.com.ar/las-dos-orillas-musicas-alrededor-del-tango>

Autores:

Autor	Institución
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Concierto o recital</b>	<b>Argentina</b>	<b>1998</b>	<b>Colectiva</b>	<b>null</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

■ **AUDIOVISUAL O MULTIMEDIAL:**

Tipo de producción: **Instalación multimedia**

Título: **Dark Room III: Antípodas**

Año: **2007**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <http://www.arte-online>.

Autores:

Autor	Institución
<b>Roberto Jacoby</b>	
<b>Martín Liut</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Leonardo Tartaglia</b>	
<b>Leonardo Battistelli</b>	
<b>Diego Bianchi</b>	
<b>Fernanda Laguna</b>	
<b>Diego de Adúriz</b>	

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Muestra</b>	<b>España</b>	<b>2006</b>	<b>Colectiva</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>
<b>Muestra</b>	<b>Argentina</b>	<b>2007</b>	<b>Colectiva</b>	<b>UNIV.NAC.DE QUILMES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
-----------------------	-------	-----	------



Medio de comunicación	Autor	Año	País
Revista Ramona	María Gabriela Felitto Mulle	2006	Argentina

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

## OTROS ANTECEDENTES

### ■ MEMBRESÍAS EN ASOCIACIONES C-T Y/O PROFESIONALES:

Denominación de la asociación: **Asociación Argentina de Musicología**

Alcance geográfico: **Nacional**

Modalidad de admisión: **Suscripción/inscripción**

Año inicio: **2015** Año finalizacion:

Información adicional:

<http://www.aamusicologia.com.ar/>

**La Asociación Argentina de Musicología, entidad fundada en 1985, agrupa a los interesados en el estudio de la música, con el objeto de promover la investigación musical en sus diversas ramas, fomentar su difusión en el ámbito nacional e internacional, y procurar el progreso de la musicología como disciplina.**



■ **PARTICIPACION U ORGANIZACION DE EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS:**

Nombre del evento: **Segundas Jornadas de discusión de avances de investigación: "Entre la dictadura y la**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Año: **2014**

Modo de participación:

**Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Conferencista, Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE CS.SOCIALES
UNIV.NAC.DE QUILMES

Información adicional:

**Co-organizan Grupo de estudios sobre arte, cultura y política en la Argentina reciente (IIGG-FCS-UBA). CRAL (Centre de Recherches sur les Arts et le Langage), EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales). Núcleo de Historia del Arte y Cultura Visual (IDAES-UNSAM). Grupo de investigación "Hacia una Historia Cultural del pasado reciente argentino: artes, juventudes y políticas en la década de 1980" (Centro de Investigaciones de la FFyH-UNC). Proyecto de investigación "Territorios de la música contemporánea argentina 1973-2010"**

**Departamento de Ciencias Sociales, UNQ.**

**CEPSA (Centro de Estudios y Producción Sonora y Audiovisual)**

**Centro de Investigaciones Históricas, UNLa.**

**Comité científico y organizador:**

**Esteban Buch, Alicia Dios, Alejandra Soledad González, Martín Liut, Ana Longoni, Lucía Patiño Mayer, Isabel Plante, Lorena Verzero.**

Nombre del evento: **II Jornadas del Programa Teatro Acústico "El espacio como materia de la música:**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Bernal**

Año: **2007**

Modo de participación:

**Conferencista, Organizador general**

Institución organizadora:

Institución
UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / PRG.INV.TEATRO ACUSTICO

Información adicional:

**Coorganizado con Manuel Eguía**

Nombre del evento: **I Jornadas del Programa Teatro Acústico**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Bernal**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Organizador general**

Institución organizadora:

Institución
UNIV.NAC.DE QUILMES / DTO.DE CS.SOCIALES / PRG.INV.TEATRO ACUSTICO

Información adicional:

**Coorganizado con Manuel Eguía**